

云南省高等教育教学成果奖申请书附件

成果名称：立足民办高校实际，突出人才培养质量，推进一流专业建设实践与成效

编 号：

附件目录：

1. 教学成果总结报告

立足民办高校实际，突出人才培养质量，推进一流专业建设实践与成效

一、成果主要内容

（一）成果背景

改革开放 40 年来，我国发展突飞猛进，走过了许多发达国家两三百年来走过的路。我国的高等教育与国家发展同步，已经从高等教育弱国，发展成为高等教育大国，我国高等教育已从大众化进入了普及阶段。《中国教育现代化 2035》指出，到 2035 年总体实现教育现代化，迈入教育强国行列。在新的发展历史阶段，为了更好地为实现中华民族的伟大复兴培养人才，我国高等教育从以规模扩张为主要特征的外延发展走向以提高质量和水平为主要特征的内涵式发展。2012 年党的十八大提出“推动高等教育内涵式发展”，2017 年党的十九大进一步提出“实现高等教育内涵式发展”。走内涵式发展的道路是高等教育的必由之路。“以本为本”“四个回归”的理念深入人心，教育部制订并组织实施了一流本科专业建设“双万计划”，以期加快一流人才培养。云南省自 2018 年起实施了“本科专业综合评价”，“学分制改革”等一系列振兴本科教育的措施。

云南艺术学院文华学院作为一所艺术类民办本科高校，如何建设一流专业，走内涵式特色发展之路？是我们一直在思考的问题。

（二）成果的主要内容

为深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，全面贯彻落实党的十九大精神，贯彻落实全国教育大会、新时代全国高等学校本科教育工作会议、云南省教育大会和新时代云南省高等学校本科教育工作会议精神，遵循高等教育教学规律，突出“以学

生为本”、“以本为本”的核心理念。全校联动，完善制度，强化管理，加大投入，有效配置优质教育资源，充分调动全体教职员工和学生的积极性与主动性，促进学校人才培养质量和教学管理水平的持续提升，为把学校建设成一所适应区域文化事业与文化产业发展的，民族特色鲜明、优势明显，拥有一流专业，一流课程的高水平开放型、应用型艺术类民办高校奠定坚实的基础，云南艺术学院文华学院自 2017 年开始分阶段、分步骤加强本科专业建设，提出了“十年三步走”即“三年打基础、五年有特色、十年创一流”的专业发展战略。

多年来，云南艺术学院文华学院以立德树人为根本任务，以培养应用型人才为目标，以提高人才培养质量为本位，以专业综合评价为导向，以学分制改革为驱动，以课程思政为抓手，以融入云南少数民族文化为特色，力图解决以下几个专业建设中的普遍性的问题：

1. 新时代民办高校建设一流专业是落实立德树人根本任务，培养社会主义建设者和接班人的需要。

2. 新时代民办高校专业建设中存在“扩张规模”“追逐热点”“多办专业”“教师队伍不稳定”“保障体系不健全”等现象。专业结构和布局缺乏长远规划，生源质量不断下降等问题，人才培养质量不高。

3. 解决好规模、结构、质量、特色、效益的协调发展，加强和改善对各专业的宏观管理，遵循教育教学规律，正确处理需要与可能，数量与质量，近期与长远，局部与整体，特色与一般的关系，是新时代民办高校一流专业建设的有效途径。

二、主要做法

（一）凸显立德树人，巩固本科教学基础地位

1. 创新教育理念。学校全面贯彻党的教育方针，把握教育教

学规律与趋势，落实立德树人根本任务。以教育为人民服务，为中国共产党治国理政服务，为巩固和发展中国特色社会主义制度服务，为改革开放和社会主义现代化建设服务，为区域文化事业与文化产业需求服务的发展理念，聚焦关键环节，着力补齐短板，深化教育教学改革，全面提升专业水平和人才培养质量。

2. 树立适应性、特色化的专业建设质量观。立足社会需求与学生发展，树立“适应国家需要、适应社会需求、适应时代发展、适应质量要求，注重差异性、优势性、地域性的特色化”的专业建设质量观。优化专业人才培养方案，精准对接区域经济社会、行业人才需求，继续完善“四年大调整、每年微调整”的本科专业人才培养方案动态调整机制，保障专业建设方向与人才培养需求的适应性。

3. 推动优势专业实现一流。依托学校优势特色专业建设基础，把握一流专业双万计划实施契机，注重通识教育、专业教育、综合素质、创新创业的有机结合，创新专业人才培养模式，强化资源建设，培养“厚基础、宽口径、强实践、重创新、个性化、国际化”的应用型人才，打造一流本科专业。

（二）以学分制改革为驱动，有效开展教育教学活动

教师回归本分，引导学生回归常识，是有效开展教育教学活动的基础。自 2019 年来学校逐步建立健全学分制管理体制，以一流本科建设为目标，以学生为中心，以专业建设为主线，以课程建设为抓手，以课堂教学改革为重点，以“课程、学生、教师”三大中心建设为依托，深化学分制改革，着力提升课程、教师、教材、测试和就业等专业水平要素质量。

（三）重视团队建设，建设高素质师资队伍

学校通过引进、培养、培训等方式，提升师资队伍的整体素质和团队凝聚力。为了稳定教师队伍，学校构建了“长聘+准聘+

短聘”的教师聘用制度，强化教师的选聘、发展、培训等工作。完善、绩效分配制度，激励教师潜心教学，形成多劳多得、优劳优酬、非升即走的教师管理绩效分配体系。支持教师参与国内外学术交流和相关培训，举办教师教学比赛，不断提高教师的业务能力。2017年以来，新晋升副高以上职称40人。

（四）办学条件建设，保障专业建设教学资源

1. 不断改善办学条件。2019年文华学院搬迁至阳宗海新校区以来，解决了制约学校发展的瓶颈问题。办学条件得到了极大改善，为学校的发展和专业建设和奠定了基础。

2. 拓展专业办学资源。完善协同育人机制，结合专业特点，着力与行业、企业共同推进教学基地建设，把更多优质的社会资源聚集、转化为专业办学资源。学校先后与沧源佤族自治县等政府单位合作，创作了大型佤族歌舞乐《重彩·佤山》等精品剧目；先后与云南广播电视台等数十家知名企事业单位签署了合作协议，建立资源共享平台，保障专业建设。

3. 提升实验教学条件。2019年学校搬迁至阳宗海办学以来，学校投入2000余万元，逐步改善实验教学条件，新建了传媒专业实验中心等6个专业实验中心。逐年加大实践教学经费支出比例。

4. 推进优质教材建设。学校以“突出重点、鼓励特色、创新形式、锤炼精品”为原则，大力推进优质教材建设，建设了10余部质量好、水平高、有特色、有影响力的规划教材和精品教材，充分发挥优质教材在专业建设中的重要作用。

5. 强化课程资源开发。学校深入挖掘课程资源，推进课程准入机制，完善教学激励措施，逐步增加通识课程、专业选修课的数量。不断推动“互联网+”信息技术与教育教学深度融合，2020年学校引进了雨课堂，引进了学堂在线等平台一批高水平的优质

在线课程。

（五）狠抓工作落实，健全专业建设保障机制

1. 做好顶层设计。学校进一步深入推进本科教育教学综合改革工作，明确把本科专业建设纳为全面推进本科教育教学改革的重点任务，提出明确目标，制定具体政策和举措，统筹谋划，全面推进。

2. 健全保障机制。学校充分利用独立学院“民、优、独”的优势，加大对专业建设的政策和经费支持力度，形成系统的、可持续的保障机制。坚持新增资源与本科专业综合评价结果相挂钩的原则。

3. 完善质量评价体系。完善教学质量内部评价制度，完善课程准入制度，加强对导师的考核评价，完善教材评价，注重过程性评价，加强毕业论文（设计）的管理；开展学情调查，及时了解学生的学习状态和效果，及时反馈并做出完善措施，形成“监控、反馈、响应”的良性闭合循环系统，持续促进专业建设上水平。

三、成果的创新点

（一）创新“课程思政”形式，构建“三全育人”新格局

学校不断创新“课程思政”形式，构建“三全育人”新格局。

1. 在专业教学中探索课程思政教学模式，不断挖掘、提炼“思政元素”，找到“思政元素”融入专业课堂的切入点。帮助学生建立一种科学的思维方式，树立正确的社会主义核心价值观。

2. 在展演中融入思政。党的重大节日，学校举行歌颂党的文艺晚会，学校师生在一首首、一曲曲革命歌曲中深受教育，激发了对党的热爱之情，在2020级新生军训基地开展千人同唱“我和我的祖国”，被70余家国内主流媒体平台转载。

3. 在创作中融入思政。学校围绕学习宣传贯彻习近平新时代

中国特色社会主义思想和党的十九大精神，创作了一批歌颂党的十九大精神的朗诵作品和音乐作品，一首首朗诵作品，一首首唱响新时代的歌曲，在广大青年学生中产生了积极影响。

（二）完善专业动态调整机制，分类分层推进专业建设

1. 优化学科专业结构。结合学校办学定位，依托学科优势与特色，制定专业建设发展规划，明确发展方向。通过本科专业综合评价、专业认证，深化专业综合改革，强化专业内涵建设。坚持“改革创新、突出特色、强化实践、分类指导、统筹推进”的原则，挖掘自身所具有的优势专业，追求差异化。采取差异化发展策略，做强优势专业，形成专业特色；推动特色专业群发展，形成“抱团作战”的姿态。为本科人才培养避免多大杂、防止低泛宽。自 2019 年开始学校主动停招 15 个本科专业，目前学校已获批 6 个省级一流专业建设点。

2. 加快建设专业提升。以云南省专业综合评价工作为契机，围绕“课程、教师、教材、测试、就业和特色”等 6 个方面进行对标，制定专业建设提升计划。2018、2019 年云南省本科专业综合评价中分别获得 8 个 C 类专业和 7 个 C 类专业的好成绩，居云南省民办高校之首。

3. 扶持新办专业加速发展。学校全面统筹资源配置，加大新办专业建设扶持力度。根据《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》要求，强化新办专业质量提升建设。充分论证专业服务面向和社会需求，精准定位专业发展方向，在课程体系、师资队伍、专业办学条件上持续加大投入，促进新办专业建优建强建特。学校新建专业在云南省本科专业综合评价中排名逐年提升。

（三）推进科研与教学工作协调发展，促进科研反哺教学

1. 促进科教融合，学校不断健全科研成果转化为教学资源的长效机制，把教学是科研的“隐形动力”显性化，科研是教学的“源

头活水”资源化，着力解决教学、科研“两张皮”问题。

2. 学校把握一流专业建设契机，以研促教，积极引导教师在教学过程中融入科研项目，不断更新和补充专业教学内容，将成熟的科研成果及时引入专业课程大纲，鼓励高水平教师为学生开展学术前沿讲座或学术报告等，支持教师将最新科研成果融入，修订或新编高质量教材和其他教辅用书，确保专业教育的前沿性、先进性和国际化。促进科研反哺教学，实现科研与教学的良性互动。2017年以来，获批科研课题61项，其中国家级（国家艺术基金项目）2项，省厅级项目59项。

（四）完善“田野+课堂+舞台+双创教育”四位一体的艺术类应用型人才培养体系

1. 继续完善“田野+课堂+舞台+双创教育”四位一体的艺术类应用型人才培养体系，使人才培养目标、培养模式精准定位，避免办学的“同质化”倾向和“特色不鲜明”，适应社会需求，增强学生文化传承、创新创业意识与能力，不断提升人才培养质量；通过完备的田野调查、素材提取、课堂教学、编创、双创等环节，在增加云南民族文化艺术传承载体、传播渠道和传习人群的同时，充分利用民族艺术资源，对民族艺术进行创新性保护。多年来学校利用自有资金和力量创作了一批以云南少数民族文化为题材讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的享誉省内外的艺术作品，为保护、传承和创新云南少数民族文化做出了积极的贡献。

2. 为进一步挖掘云南少数民族深厚的艺术文化资源，学校先后成立了民族艺术研究所、刀美兰艺术研究院，积极鼓励和安排师生深入田野，一方面采取传统的观察、访谈、收集资料和文物，利用现代化手段拍照、录音、录像及数字还原，另一方面向民间艺人学习民族民间艺术，并对其进行研究，“静态保护”与“活态传承”相结合，有效保护民族文化。目前，学校已将云南少数

民族乐器葫芦丝演奏列为选修课并推广至其他学校，定期邀请国家级、省级非物质文化遗产传承人进校园，传承各类民族民间艺术，创新传承模式，让少数民族艺术文化事业后继有人。

四、成果的推广应用情况

（一）成果取得突破，教学质量过硬

1. 专业建设进步显著。学校目前音乐表演、舞蹈表演、录音艺术、雕塑、环境设计、数字媒体艺术 6 个本科专业被教育部认定为省级一流本科专业建设点，入选省级一流本科专业建设点数量在云南省民办本科高校中位居前列。2018 年、2019 年云南省本科专业综合评价中分别以 8 个 C 类专业和 7 个 C 类专业居云南省民办本科高校之首。

2. 展演成果丰硕。2017 年傣族舞蹈诗《心·悟》获得云南省第十四届新剧目展演金奖，原创本土歌剧《睡美人》获得云南省第十四届新剧目展演合唱金奖；2018 年学校马来西亚伊斯干达莱佛士大学、新加坡莱佛士设计学院在昆明万达 CBD 广场共同举办青春的脚步——“三国三校”设计美术毕业作品展；学校与新加坡南洋艺术学院在云南省大剧院联合举办了“献礼南博会·青春彩云南——声音的艺术”音乐会。

3. 教师队伍多元发展。2017 年来学校共派出 6 名教师参加“教育部中西部中青年教师卓越人才培养计划”的学习。推荐 200 余人次教师参加教育部网络在线培训。三年来有 1 名教师晋升为教授、39 名晋升为副教授、36 名晋升为讲师；教师在国家级、省级、市级各类比赛中共获奖 133 项，其中国家级 2 项，省级 113 项，市级 12 项，市级优秀奖 4 项，五省区域 2 项。现有省级教学名师 4 人，省级名师工作室 4 个，建成省级专业教学团队 2 个。

（二）注重科学研究，理论成果丰硕

1. 获批课题立项 61 项，其中国家级项目 2 项，省厅级项目 59 项；发表论文 400 余篇，出版教材专著共 50 部。

2. 将少数民族艺术文化资源转化为人才培养的教学资源，学校通过项目培植、支持出版的方式调动了教师研究、改革教学的积极性，以著作和教材形式把教师的研究成果运用到教学当中，编撰了《佤族乐舞》、《哈尼族舞蹈教程》、《傣族舞蹈教程》等多部教材。

3. 已收集整理云南特有少数民族音乐数据库 6 个数据库，展品 5000 余件。被云南省文化厅授予“云南省非物质文化遗产保护传承基地”；被云南省教育厅授予“云南民族文化产业人才培养研究工作站”；

这些理论成果已受到省内外不少高校的关注，部分高校已开始把这些理论成果运用于教学当中。

（三）增强服务功能，引领文化建设

根据云南经济社会发展的需求，充分利用学院的专业优势，强化服务行业意识，发挥高校服务社会的功能。

1. 服务社会各界。承担了各级各类演出近百场，受到了社会各界的一致好评。美国乔治亚男童合唱团、挪威超重金属爵士乐队、日本青少年友好使者代表团等国际团体先后来学校交流座谈。

2. 服务高等学校。举办了 2017 中国昆明·音乐学术高端笔会和传统音乐高端学术论坛，获得了省内外专家的广泛认同。中南林业科技大学涉外学院、重庆大学城市科技学院、武汉工程科技学院、燕京理工学院、首都师范大学科德学院、云南大学滇池学院、云南民族大学国际学院等多所国内外高校先后到学校交流成果经验。

（四）成果备受关注，媒体深入报道

项目实施中产生的各种探索性思考以及取得的成效，陆续引

起了人民网、新华网、中新网、网易新闻、新浪新闻、云南网、云南信息港、昆明信息港、云南日报、春城晚报等数十家媒体的广泛关注。

本项目实施效果显著，于 2021 年获得云南艺术学院文华学院教学成果特等奖。