

## 讲师

### 云南艺术学院文华学院职称评审申报人成果明细表

一、申报人基本情况									
姓名	陈颖熙	性别	女	出生年月	1992年9月	最高学历	硕士研究生	最后学位	硕士
现职称	助教	评聘时间	2020年9月	履职年限	2年	累计年限	4年	拟申报职称	讲师
是否取得高校教师资格证			是	是否破格	否	现从事专业		音乐	
二、履职期间完成教学任务（高级职称填写近三年，中级填写近两年；分学期填写）									
序号	课程名称		授课班级	授课所属学年学期		学期总课时	课程类型	备注	
1	视唱练耳1		2020级录音艺术	2020-2021学年 1学期		96	专业课		
2	视唱练耳2		2020级录音艺术	2020-2021学年 2学期		108	专业课		
3	视唱练耳1		2021级录音艺术	2021-2022学年 1学期		96	专业课		
4	视唱练耳2		2021级录音艺术	2021-2022学年 2学期		108	专业课		
5	键盘2		2021级录音艺术	2021-2022学年 2学期		108	专业课		
<b>课时里合计</b>						516			
三、学术水平与贡献									
（一）论文等代表性成果明细									
序号	论文题目			期刊名称		本人排名	发表时间	备注	
1	《云南德宏地区景颇族“目瑙纵歌”中器乐的功能与传承》			《新时代民办高校人才培养质量途径探究》		第一作者	2021年1月		
2	《云南德宏地区景颇族的丧葬仪式及其音乐传承现状研究》			《精品》		第一作者	2021年4月		
3	《景颇民歌的表现类型与传承》			《民族音乐》		独撰	2021年4月		
4	《景颇族古歌〈勐味水酒〉》的调查报告			《文学少年》		独撰	2021年9月		
（二）著作（含译著）、教材等代表性成果									
序号	著作（含译著）、教材等名称		本人承担任务（字数和角色）	出版社	出版时间	书号			
1									
（三）教学或科研项目等代表性成果									
序号	项目名称		项目来源	开始时间	完成时间	项目级别	排名	结题/在研	
1	云南德宏地区景颇民歌的表现类型与传承研究		云南省教育厅科学研究基金项目	2020年3月	2021年5月	厅级	主持	结题	
（四）获奖类成果									
序号	获奖名称		授予单位		获奖等级	本人排名	获奖时间	备注	
1	征兵先进个人		中共云南艺术学院文华学院委员会		校级	1	2020年12月		
2	优秀党务工作者		中共云南艺术学院文华学院委员会		校级	1	2021年7月		
3	优秀指导教师		中共云南艺术学院文华学院委员会		校级	1	2021年6月		
（五）专业展演（含画展、设计展、音乐会等）									
序号	专业展名称		承办方	举办地	举办时间	备注			
1									
（六）其他成果（含发明专利、国家软件著作权、育成新品种、制定发布省级地方或行业标准等）									
序号	名称/类别			评定/鉴定单位	个人承担任务	时间	备注		
1									

云南艺术学院文华学院职称评审申报人成果明细表

一、申报人基本情况									
姓名	崇晓花	性别	女	出生年月	1983年7月	最高学历	硕士研究生	最后学位	硕士
现职称	助教	评聘时间	2020年9月	履职年限	2年	累计年限	4年	拟申报职称	讲师
是否取得高校教师资格证		是	是否破格	否	现从事专业			汉语言文学	
二、履职期间完成教学任务（高级职称填写近三年，中级填写近两年；分学期填写）									
序号	课程名称	授课班级	授课所属学年学期	学期总课时	课程类型	备注			
1	大学语文	5.7.26.27	2020-2021学年1学期	128	公共课				
2	大学语文	27.28.33.34	2020-2021学年2学期	128	公共课				
3	毕业论文写作规范	1.2.3.4.5.6.7	2021-2022学年1学期	24	专业课				
4	学前儿童科学教育活动设计与指导	19学前实践1.2.3	2021-2022学年1学期	48	专业课				
5	大学语文	22.29.31.40	2021-2022学年2学期	128	公共课				
课时里合计				456					
三、学术水平与贡献									
(一) 论文等代表性成果明细									
序号	论文题目	期刊名称	本人排名	发表时间	备注				
1	非专业背景下大学生开展田野调查的技巧	新时代民办高校人才培养质量途径探究	独撰	2021年1月					
2	传承人视角下通海洞经音乐的存续	年轻人·教育版	第一作者	2021年7月					
3	通海洞经音乐的发展历程	安家·校外教育	第一作者	2021年10月					
4	数字化生存语境下通海洞经音乐的传播与传承	戏剧之家	第一作者	2022年9月					
(二) 著作（含译著）、教材等代表性成果									
序号	著作（含译著）、教材等名称	本人承担任务（字数和角色）	出版社	出版时间	书号				
1									
(三) 教学或科研项目等代表性成果									
序号	项目名称	项目来源	开始时间	完成时间	项目级别	排名	结题/在研		
1	通海洞经音乐的数字化传承与发展	云南省教育厅科学研究基金项目	2019.06	2021.12	厅级	主持	结题		
2	目瑙纵歌中的民族器乐教育研究	云南省教育厅科学研究基金项目	2019.06	2021.12	厅级	参与(2)	结题		
3	云南德宏地区景颇民歌的表现类型与传承	云南省教育厅科学研究基金项目	2020.03	2021.07	厅级	参与(3)	结题		
4	昆明地区汉族传统节日复兴影像志	云南省教育厅科学研究基金项目	2022.01	2023	厅级	参与(2)	在研		
5	西双版纳傣族神林文化的影像民族志研究	云南省教育厅科学研究基金项目	2022.01	2023	厅级	参与(1)	在研		
6	全媒体时代云南民族文化视角下纪录片教学转型路径探索	云南省教育厅科学研究基金项目	2022.01	2023	厅级	参与(3)	在研		
(四) 获奖类成果									
序号	获奖名称	授予单位	获奖等级	本人排名	获奖时间	备注			
1	优秀党务工作者	中共云南艺术学院文华学院委员会	校级		2020.12				
2	建党100周年“信仰的力量”主题征文比赛优秀指导教师	中共云南艺术学院文华学院委员会	校级		2021.06				
3	优秀共产党员	中共云南艺术学院文华学院委员会	校级		2021.07				
4	优秀共产党员	中共云南艺术学院文华学院委员会	校级		2021.07				
(五) 专业展演（含画展、设计展、音乐会等）									
序号	专业展名称	承办方	举办地	举办时间	备注				
1									
(六) 其他成果（含发明专利、国家软件著作权、育成新品种、制定发布省级地方或行业标准等）									
序号	名称/类别	评定/鉴定单位	个人承担任务	时间	备注				
1									

云南艺术学院文华学院职称评审申报人成果明细表

一、申报人基本情况									
姓名	纳思嘉	性别	女	出生年月	1989年12月	最高学历	大学本科	最后学位	硕士
现职称	助教	评聘时间	2015年9月	履职年限	7年	累计年限	9年	拟申报职称	讲师
是否取得高校教师资格证			是	是否破格	否	现从事专业		思想政治教育	
二、履职期间完成教学任务（高级职称填写近三年，中级填写近两年；分学期填写）									
序号	课程名称		授课班级	授课所属学年学期	学期总课时	课程类型	备注		
1	“专题组织生活会”课程、		设计专业	2019-2020学年2学期	10	基础课			
2	“改革开放专题”课程		设计专业	2019-2020学年2学期	16	基础课			
3	“新民主主义革命专题”课程		设计专业	2020-2021学年1学期	10	基础课			
4	“社会主义革命和建设”课程		设计专业	2020-2021学年1学期	10	基础课			
5	“专题组织生活会”课程		设计专业	2020-2021学年2学期	10	基础课			
6	“中国特色社会主义新时代”课程		设计专业	2020-2021学年2学期	12	基础课			
7	“四史学习教育”课程		设计专业	2021-2022学年1学期	10	基础课			
8	“学习中国共产党简史”课程		设计专业	2021-2022学年1学期	10	基础课			
9	“党的十九届六中全会精神主题宣讲”课程		教育专业	2021-2022学年2学期	10	基础课			
10	“重温百年光辉党史”课程		教育专业	2021-2022学年2学期	10	基础课			
课时里合计					108				
三、学术水平与贡献									
(一) 论文等代表性成果明细									
序号	论文题目		期刊名称	本人排名	发表时间	备注			
1	《应该把“立德树人”贯穿于高校教育的始终——试谈高校德育教育》		独立学院党建与思想政治工作探索	独撰	2017年8月				
2	《试论彝族音乐中的酒歌文化》		科学导报	独撰	2019年6月				
3	《试论高校青年学生的人生价值观塑造》		新时代民办高校人才培养质量途径探究	独撰	2020年9月				
(二) 著作(含译著)、教材等代表性成果									
序号	著作(含译著)、教材等名称		本人承担任务(字数和角色)	出版社	出版时间	书号			
1									
(三) 教学或科研项目等代表性成果									
序号	项目名称		项目来源	开始时间	完成时间	项目级别	排名	结题/在研	
1									
(四) 获奖类成果									
序号	获奖名称		授予单位	获奖等级	本人排名	获奖时间	备注		
1	指导学生项目“推进基层医疗卫生机构综合改革的典型调查研究基于昆明市呈贡区的典型调查”参加十一届“挑战杯”云南省大学生课外学术科技节		共青团云南省委、中共云南省委教育工委、云南省科学技术协会、云南省社会科学院、中国科学院中国分院、	省部级	指导教师	2021年7月			
2	2015-2016学年辅导员职业能力竞赛第三名		中共云南艺术学院文华学院委员会	校级	1	2016年5月			
3	“2016年第八届云南省高校辅导员年度人物提名奖”		中共云南省委高校工委、云南省教育厅	省部级	1	2016年5月			
4	先进工作者		云南艺术学院文华学院	校级	1	2016年9月			
5	2016年度云南艺术学院文华学院“五四红旗团支部”称号		共青团云南艺术学院文华学院委员会	校级	1	2017年5月			
6	“云南省优秀共青团干部”称号		共青团云南省委	省部级	1	2018年5月			
7	荣获云南艺术学院文华学院2019年度“优秀共产党员”荣誉称号		云南艺术学院文华学院委员会	校级	1	2019年12月			
8	荣获2020年度就业工作“先进个人”荣誉称号		云南艺术学院文华学院	校级	1	2020年12月			
(五) 专业展演(含画展、设计展、音乐会等)									
序号	专业展名称		承办方	举办地	举办时间		备注		
1									
(六) 其他成果(含发明专利、国家软件著作权、育成新品种、制定发布省级地方或行业标准等)									
序号	名称/类别		评定/鉴定单位	个人承担任务	时间	备注			
1									

**云南艺术学院文华学院职称评审申报人成果明细表**

一、申报人基本情况									
姓名	杨桂芬	性别	女	出生年月	1982年7月	最高学历	硕士研究生	最后学位	硕士
现职称	助教	评聘时间	2020年9月	履职年限	2年	累计年限	4年	拟申报职称	讲师
是否取得高校教师资格证			是	是否破格	否	现从事专业		英语	
二、履职期间完成教学任务（高级职称填写近三年，中级填写近两年；分学期填写）									
序号	课程名称	授课班级			授课所属学年学期	学期总课时	课程类型	备注	
1	大学英语1	2020级公共课班级：9、10、11、12、14、15、16、17			2020-2021学年上学期	512	公共课		
2	大学英语2	2020级公共课班级：9、10、11、14、15、16、17			2020-2021学年下学期	448	公共课		
3	大学英语3	2020级公共课班级：9、10、11、14、15、16、17			2021-2022学年上学期	448	公共课		
4	大学英语4	2020级公共课班级：9、10、11、14、15、16、17			2021-2022学年下学期	448	公共课		
课时里合计						1856			
三、学术水平与贡献									
(一) 论文等代表性成果明细									
序号	论文题目				期刊名称	本人排名	发表时间	备注	
1	《浅谈移动学习在英语教学中的实践应用》				《教育期刊》	独撰	2022年3月		
2	《基于多元文化视域高校英语教学实践探究》				《新玉文艺》	独撰	2022年7月		
(二) 著作（含译著）、教材等代表性成果									
序号	著作（含译著）、教材等名称	本人承担任务（字数和角色）	出版社	出版时间	书号				
1									
(三) 教学或科研项目等代表性成果									
序号	项目名称	项目来源	开始时间	完成时间	项目级别	排名	结题/在研		
1	《高校艺术生在大学英语教学中有效参与课堂的作用探讨》	云南省教育厅科学研究基金项目	2022年3月	2023年2月	厅级	参与(1)	在研		
(四) 获奖类成果									
序号	获奖名称	授予单位			获奖等级	本人排名	获奖时间	备注	
1									
(五) 专业展演（含画展、设计展、音乐会等）									
序号	专业展名称	承办方	举办地		举办时间		备注		
1									
(六) 其他成果（含发明专利、国家软件著作权、育成新品种、制定发布省级地方或行业标准等）									
序号	名称/类别			评定/鉴定单位	个人承担任务		时间	备注	
1									

# 副教授

云南艺术学院文华学院职称评审申报人成果明细表

一、申报人基本情况									
姓名	陈衍	性别	女	出生年月	1988年6月	最高学历	硕士研究生	最后学位	硕士
现职称	讲师	评聘时间	2016年9月	履职年限	6年	累计年限	9年	拟申报职称	副教授
是否取得高校教师资格证			是	是否破格	否	现从事专业		体育教育	
二、履职期间完成教学任务（高级职称填写近三年，中级填写近两年；分学期填写）									
序号	课程名称	授课班级	授课所属学年学期	学期总课时	课程类型	备注			
1	大学体育，运动解剖学，健康教育学，运动生理学	18-19级社体，19级汉文，视觉传达公体班	2019-2020学年1学期	360	专业课	含公共课			
2	大学体育，体育心理学，体育科学研究方法，运动营养学，运动生理学，运动解剖学	18-19级社体，19级汉文，视觉传达公体班	2019-2020学年2学期	448	专业课	含公共课			
3	大学体育，田径专项，体育科学研究方法，运动生理学，运动解剖学，体育保健学	18-20级社体，19-20级公共体育课	2020-2021学年1学期	374	专业课	含公共课			
4	大学体育，田径专项，运动训练学，体能训练法，田径普修，运动解剖学	18-20级社体，19-20级公共体育课	2020-2021学年2学期	442	专业课	含公共课			
5	田径普修，田径专项，体育科学研究方法，运动生理学，大学体育	19-21级本科，专升本社体，19级汉文，视觉传达公体班	2021-2022学年1学期	360	专业课	含公共课			
6	田径专项，田径普修，大学体育，毕业论文	18-21级本科，专升本社体，19级汉文，视觉传达公体班	2021-2022学年2学期	360	专业课	含公共课			
课时里合计				2344					
三、学术水平与贡献									
(一) 论文等代表性成果明细									
序号	论文题目	期刊名称	本人排名	发表时间	备注				
1	高校羽毛球专项运动员赛前心理状况研究	文体用品与科技	独撰	2018年9月					
2	大学体育课程在艺术高校中存在问题的对策分析	当代体育科技	独撰	2019年2月					
3	对艺术高校体育教师学校体育礼节的分析	新时代民办高校人才培养质量途径研究	独撰	2021年1月					
4	拓展训练在高校体育教学中的应用探究	当代体育	独撰	2021年3月					
5	高校体育教学改革对提高大学生身体素质的影响	当代体育	独撰	2021年5月					
6	新形势下本科体育教学影响因素及对策分析	当代体育	独撰	2021年6月					
7	拓展训练在职业本科体育教学中开展的可行性与必要性	当代体育	独撰	2021年7月					
8	高校体育专业篮球训练方法多元化应用研究	文体用品与科技	独撰	2021年10月					
9	高校体育教学评价的现状和改进方法	教育学文摘	独撰	2022年2月					
(二) 著作（含译著）、教材等代表性成果									
序号	著作（含译著）、教材等名称	本人承担任务（字数和角色）	出版社	出版时间	书号				
1	大健康观引领下的高校体育发展研究	独著（31万字）	九州出版社	2018年5月	ISBN9787510869570				
(三) 教学或科研项目等代表性成果									
序号	项目名称	项目来源	开始时间	完成时间	项目级别	排名	结题/在研		
1									
(四) 获奖类成果									
序号	获奖名称	授予单位	获奖等级	本人排名	获奖时间	备注			
1	指导学生参加2022年云南省高等学校线上操舞比赛获得第二名	云南省教育厅	厅级	教练员	2022.06				
2	指导学生获2022年全国高等院校健身气功锦标赛体育学院系组易筋经竞赛功法集体赛三等奖	国家体育总局气功管理中心	厅级	指导教师	2021.02				
3	指导学生参加云南省第十二届学校体育舞蹈锦标赛获大学普通院校组第一名	云南省教育厅	厅级	指导教师	2022.01				
4	指导学生获2021年云南省第十三届传统武术套路锦标赛大学女子组传统拳术第一名	云南省教育厅/云南省武术协会	厅级	教练员	2022.01				
5	2022年云南省高等学校线上操舞比赛暨云南省操舞教学成果展示大赛优秀教练员	云南省教育厅	厅级	1	2022.06				
(五) 专业展演（含画展、设计展、音乐会等）									
序号	专业展名称	承办方	举办地	举办时间	备注				
1	“运动康复在实践中的应用”专题讲座	云南艺术学院文华学院	云南省昆明市	2020.10.23					
2									
(六) 其他成果（含发明专利、国家软件著作权、育成新品种、制定发布省级地方或行业标准等）									
序号	名称/类别	评定/鉴定单位	个人承担任务	时间	备注				
1	一种体育网球训练发球设备/实用新型专利	国家知识产权局	全部	2022.02					
2									

云南艺术学院文华学院职称评审申报人成果明细表

一、申报人基本情况									
姓名	蒋明辉	性别	男	出生年月	1986年11月	最高学历	硕士研究生	最后学位	硕士
现职称	讲师	评聘时间	2016年9月	履职年限	6	累计年限	9	拟申报职称	副教授
是否取得高校教师资格证	是	是否破格	否	现从事专业	绘画				
二、履职期间完成教学任务（高级职称填写近三年，中级填写近两年；分学期填写）									
序号	课程名称	授课班级	授课所属学年学期	学期总课时	课程类型	备注			
1	《篆刻》	2017级国画班	2019-2020学年上学期	40	专业课				
2	《写意人物》	2017级国画班	2019-2020学年上学期	40	专业课				
3	《山水1》	2017级国画班	2019-2020学年上学期	56	专业课				
4	《中国画构图与形式》	2016级国画班	2019-2020学年上学期	32	专业课				
5	《创作2》	2016级国画班	2019-2020学年上学期	96	专业课				
6	《书法基础》	2018级国画3班	2019-2020学年下学期	24	专业课				
7	《写意花鸟》	2018级国画3班	2019-2020学年下学期	48	专业课				
8	《意笔线描人物》	2018级国画3班	2019-2020学年下学期	48	专业课				
9	《山水2》	2017级国画班	2019-2020学年下学期	16	专业课				
10	《山水3》	2017级国画班	2019-2020学年下学期	48	专业课				
11	《创作1》	2017级国画班	2019-2020学年下学期	64	专业课				
12	《篆刻基础》	2018级写意1班	2020-2021学年上学期	40	专业课				
13	《山水1》	2018级写意1班	2020-2021学年上学期	56	专业课				
14	《写意人物》	2018级写意1班	2020-2021学年上学期	40	专业课				
15	《中国画笔墨语言与构图方法》	2017级国画班	2020-2021学年上学期	40	专业课				
16	《创作2》	2017级国画班	2020-2021学年上学期	96	专业课				
17	《篆刻基础》	2019级写意班	2020-2021学年下学期	40	专业课				
18	《山水1》	2019级写意班	2020-2021学年下学期	56	专业课				
19	《写意人物》	2019级写意班	2020-2021学年下学期	40	专业课				
20	《篆刻基础》	2020级专升本国画班	2020-2021学年下学期	40	专业课				
21	《山水1》	2020级专升本国画班	2020-2021学年下学期	56	专业课				
22	《写意人物》	2020级专升本国画班	2020-2021学年下学期	40	专业课				
23	《中国画构图与形式训练》	2018级写意1班	2021-2022学年上学期	72	专业课				
24	《当代中国画创作》	2018级写意1班	2021-2022学年上学期	132	专业课				
25	《中国画构图与形式训练》	2020级专升本国画班	2021-2022学年上学期	72	专业课				
26	《中国画创作基础》	2020级专升本国画班	2021-2022学年上学期	132	专业课				
27	《书法基础1》	2021级国画2班	2021-2022学年下学期	60	专业课				
28	《书法基础1》	2020级国画班	2021-2022学年下学期	60	专业课				
29	《写意花鸟》	2020级国画班	2021-2022学年下学期	72	专业课				
30	《山水1》	2020级国画班	2021-2022学年下学期	72	专业课				
31	《山水3》	2019级写意班	2021-2022学年下学期	60	专业课				
32	《中国画创作基础》	2019级写意班	2021-2022学年下学期	72	专业课				
课时量合计				1860					
三、学术水平与贡献									
(一) 论文等代表性成果明细									
序号	论文题目	期刊名称	本人排名	发表时间	备注				
1	《浅谈中国画专业山水画临摹教学中的几点问题》	《艺术科技》	独撰	2017年11月					
2	《浅谈对当代山水画写生的认识及思考》	《大众文艺》	独撰	2018年6月					
3	《关于中国山水画用笔的几点思考》	《花溪文艺教育》	独撰	2020年12月					
4	《龚贤课徒画稿中的“理”与“法”的关系研究》	《喜剧世界》	独撰	2021年7月					
5	《浅析传统山水画取法观及对当代山水画写生的启示》	《教学与研究》	独撰	2021年9月					
6	《独立学院绘画专业中国画方向山水课程设置思路——以云南艺术学院文华学院为例》	《美术文献》	独撰	2022年1月					
(二) 著作（含译著）、教材等代表性成果									
序号	著作（含译著）、教材等名称	本人承担任务（字数和角色）	出版社	出版时间	书号	备注			
1	《蒋明辉的纸本绘画艺术》	独著（18万字）	云南出版集团/云南美术出版社	2022年3月	ISBN978-7-5489-4729-5				
(三) 教学或科研项目等代表性成果									
序号	项目名称	项目来源	开始时间	完成时间	项目级别	排名	结题/在研	备注	
1	《蚂蚁工作室》	云南省大学生创业创新训练计划项目	2019年6月	2022年6月	省级	指导教师	结题		
2	《云南省独立学院中国画山水课程的建构与研究》	云南艺术学院文华学院一般项目	2017年3月	2018年11月	校级	主持	结题		
3	云南省2022年课程思政教改项目《三全育人视域下美术设计专业类课程中课程思政的体系构建》	云南省高校课程思政教改项目	2022年7月	2024年7月	地厅级	其他	在研		
(四) 获奖类成果									
序号	获奖名称	授予单位	获奖等级	本人排名	获奖时间	备注			
1	2021年学校“优秀共产党员”	中共云南艺术学院文华学院委员会	校级	1	2021年7月				
2	2018年学校“优秀共产党员”	中共云南艺术学院文华学院委员会	校级	1	2019年1月				
3	云南艺术学院文华学院第八届教师课堂教学比赛二等奖	云南艺术学院文华学院	校级	1	2018年1月				
4	云南艺术学院文华学院2017年度课堂教学比赛三等奖	云南艺术学院文华学院	校级	1	2017年6月				
5	作品《春风又绿江南岸》入围云南省第二届生态环境书画摄影展	云南省第二届生态环境书画摄影展组委会/云南省生态环境厅	地厅级	1	2020年6月				
(五) 专业展演（含画展、设计展、音乐会等）									
序号	专业展名称	承办方	举办地	举办时间	备注				
1									
(六) 其他成果（含发明专利、国家软件著作权、育成新品种、制定发布省级地方或行业标准等）									
序号	名称/类别	评定/鉴定单位	个人承担任务	时间	备注				
1	绘画专业获批2021年省级一流本科专业建设点	云南省教育厅	专业负责人	2022年					

云南艺术学院文华学院职称评审申报人成果明细表

一、申报人基本情况									
姓名	陈媛媛	性别	女	出生年月	1979年12月	最高学历	硕士研究生	最后学位	硕士
现职称	讲师	评聘时间	2016年9月	履职年限	6年	累计年限	10年	拟申报职称	副教授
是否取得高校教师资格证			是	是否破格	否	现从事专业		思想政治教育	
二、履职期间完成教学任务（高级职称填写近三年，中级填写近两年；分学期填写）									
序号	课程名称	授课班级	授课所属学年学期	学期总课时	课程类型	备注			
1	中国近现代史纲要	公共课2、3、6、9、10、13、14、15、16、18、19、25班	2019-2020学年1学期	432	公共课				
2	中国近现代史纲要	公共课1、3、6、7、8、9、11、13、14、16、19、20班	2019-2020学年2学期	432	公共课				
3	中国近现代史纲要	公共课20、22、23、26、27、29、30、31班	2020-2021学年1学期	288	公共课				
4	中国近现代史纲要	公共课1、2、3、4、31、32、35、36班	2021-2022学年1学期	288	公共课				
5	中国近现代史纲要	公共课1、2、3、4、28、31、32、35、38、39班	2021-2022学年2学期	360	公共课				
6	形势与政策	公共课2、3、6、9、10、13、14、15、16、18、19、25班	2019-2020学年1学期	24	公共课				
7	形势与政策	公共课1、3、6、7、8、9、11、13、14、16、19、20班	2019-2020学年2学期	24	公共课				
8	形势与政策	公共课20、22、23、26、27、29、30、31班	2020-2021学年1学期	16	公共课				
9	形势与政策	公共课1、2、3、4、31、32、35、36班	2021-2022学年1学期	16	公共课				
10	形势与政策	公共课1、2、3、4、28、31、32、35、38、39班	2021-2022学年2学期	20	公共课				
课时量合计				1900					
三、学术水平与贡献									
(一) 论文等代表性成果明细									
序号	论文题目	期刊名称	本人排名	发表时间	备注				
1	“微信朋友圈”对大学生的影响	《教育》	独撰	2017.07					
2	大学教师的责任和使命	《社会科学》	独撰	2017.09					
3	家庭教育对青少年德育的影响	《课程·教程·教法》	独撰	2019.06					
4	新时代大学生理想信念教育研究	《教学与研究》	独撰	2020.03					
5	试论思想政治教育对个性发展的价值功能	《中国教育学报》	独撰	2020.04					
6	浅析女性社会地位的影响因素—以女性经济地位为例	《神州》	独撰	2020.05					
7	艺术类人才“德艺双馨”培养探析	《青年时代》	独撰	2020.06					
8	基于道德与法律联系的解析	《法制博览》	独撰	2020.07					
9	浅析功利主义对当代大学生价值观的影响	《神州》	独撰	2020.10					
10	浅析新时代民办艺术类高校人才培养质量提高措施	《新时代民办高校人才培养质量提升探索》	独撰	2021.01					
11	民办高校“课程思政”创新路径分析	《中外交流》	独撰	2021.01					
12	《新时代民族地区少数民族大学生马克思主义民族观教育创新探析》	《明日》	独撰	2021.04					
13	《浅析百年党史创新性融入高校思想政治课程路径构建》	《科学与生活》	独撰	2021.05					
(二) 著作(含译著)、教材等代表性成果									
序号	著作(含译著)、教材等名称	本人承担任务(字数和角色)	出版社	出版时间	书号	备注			
1	《大学生思想政治教育理论研究》	独著(20万字)	山西出版传媒集团山西经济出版社	2020年1月	ISBN 978-7-5577-0635-7				
2	《大学生思想政治教育》	副主编(7万字)	中国商业出版社	2018年7月	ISBN 978-7-5208-0435-6				
3	《大学生思想政治课实践指导》	副主编(8万字)	中国建材工业出版社	2020年4月	ISBN 978-7-5160-2858-2				
(三) 教学或科研项目等代表性成果									
序号	项目名称	项目来源	开始时间	完成时间	项目级别	排名	结题/在研	备注	
1	艺术类大学生思想政治教育认同研究	云南省教育厅科学研究基金项目	2022年3月	2023年2月	厅级	主持	在研		
2	论新时代“课程思政”在民办高校人才培养过程中的实施	云南省教育厅科学研究基金项目	2021年2月	2021年9月	厅级	参与(2)	结题		
3	“四史”教育融入艺术类高校思想政治理论课的教学研究	云南省教育厅科学研究基金项目	2022年3月	2023年2月	厅级	参与(4)	在研		
(四) 获奖类成果									
序号	获奖名称	授予单位	获奖等级	本人排名	获奖时间	备注			
1	学校2013-2016年期间优秀教师	云南艺术学院文华学院	校级	1	2016年9月				
2	建党100周年“信仰的力量”主题征文比赛教工组三等奖	中共云南艺术学院文华学院委员会	校级	1	2021年6月				
(五) 专业展演(含画展、设计展、音乐会等)									
序号	专业展名称	承办方	举办地	举办时间	备注				
1									
(六) 其他成果(含发明专利、国家软件著作权、育成新品种、制定发布省级地方或行业标准等)									
序号	名称/类别	评定/鉴定单位	个人承担任务	时间	备注				
1									

云南艺术学院文华学院职称评审申报人成果明细表

一、申报人基本情况									
姓名	寇丹	性别	男	出生年月	1982.10	最高学历	硕士研究生	最后学位	硕士
现职称	讲师	评聘时间	2015.09	履职年限	7年	累计年限	16年	拟申报职称	副教授
是否取得高校教师资格证			是	是否破格	否	现从事专业		声乐表演	
二、履职期间完成教学任务（高级职称填写近三年，中级填写近两年；分学期填写）									
序号	课程名称	授课班级	授课所属学年学期	学期总课时	课程类型	备注			
1	声乐集体课、声乐小组课、流行演唱	2016级、2017级、2018级、2019级	2019-2020学年1学期	480	专业课				
2	声乐集体课、声乐小组课、流行演唱	2016级、2017级、2018级、2019级	2019-2020学年2学期	480	专业课				
3	声乐集体课、声乐小组课、流行演唱	2017级、2018级、2019级、2020级	2020-2021学年1学期	480	专业课				
4	声乐集体课、声乐小组课、流行演唱	2017级、2018级、2019级、2020级	2020-2021学年2学期	480	专业课				
5	声乐集体课、声乐小组课、流行演唱	2018级、2019级、2020级、2021级	2021-2022学年1学期	480	专业课				
6	声乐集体课、声乐小组课、流行演唱	2018级、2019级、2020级、2021级	2021-2022学年2学期	480	专业课				
课时里合计				2880					
三、学术水平与贡献									
(一) 论文等代表性成果明细									
序号	论文题目	期刊名称	本人排名	发表时间	备注				
1	“美声唱法与流行音乐演唱融合探究”	《艺术大观》	独撰	2020.02					
2	“论音乐剧演唱对于传统声乐唱法的发展”	《流行色》	独撰	2020.03					
3	“试析流行演唱中如何把握音乐剧唱法”	《中国民族博览》	独撰	2021.03					
4	“流行音乐演唱中舞台表现的相关分析”	《艺术品鉴》	独撰	2021.04					
5	“音乐剧在中国的发展现状分析”	《中国民族博览》	独撰	2021.11					
6	“中国音乐剧产业的当下现实与振兴之道”	《艺术品鉴》	独撰	2021.11					
(二) 著作(含译著)、教材等代表性成果									
序号	著作(含译著)、教材等名称	本人承担任务(字数和角色)	出版社	出版时间	书号	备注			
1	《音乐美学视角下的声乐教学实践研究》	独著(21.7万字)	光明日报出版社	2018-09	ISBN: 978-7-5194-4623-9				
(三) 教学或科研项目等代表性成果									
序号	项目名称	项目来源	开始时间	完成时间	项目级别	排名	结题/在研	备注	
1	“音乐舞台实验剧”为在校专业学生提供专业实践的试验性发展	云南省教育厅科学研究基金项目	2018.09	2019.12	厅级	参与(1)	结题		
2	“民族团结教育宣传微视频制作”	昆明学院、上海百川通智能科技有限公司	2022.06	2023.05	横向课题	其他	在研		
(四) 获奖类成果									
序号	获奖名称	授予单位	获奖等级	本人排名	获奖时间	备注			
1	云南省第六届本土歌曲创作暨展演活动职业组流行唱法团队一等奖	云南省文学艺术界联合会/云南省音乐家协会	其他	1	2020.11				
2	云南省第六届本土歌曲创作暨展演活动职业组流行唱法个人三等奖	云南省文学艺术界联合会/云南省音乐家协会	其他	1	2020.11				
3	第十六届中国国际合唱节合唱团表现优异	国家文旅部国际交流与合作局/北京市教委/中国合唱协会等	地厅级	1	2020.07				
4	2018年第三届中国国际艺术大赛中国区选拔赛优秀指导教师	中日国际艺术大赛组委会/云南省管弦乐协会等	其他	1	2018				
5	第12届新加坡中新国际音乐比赛优秀指导教师	新加坡中新国际音乐比赛组委会	其他	1	2018				
6	第四届墨尔本国际青少年音乐比赛中国区预选赛优秀指导教师	澳大利亚国际音乐与促进会等	其他	1	2018				
7	2018云南少年儿童春节电视联欢晚会优秀指导教师	中国国际舞蹈交流协会/云南省音乐教育协会等	其他	1	2018.01				
8	云南省委组织部机关纪念抗日战争胜利70周年歌咏比赛优秀指导教师	云南省委组织部机关委员会	其他	1	2015.09				
9	第二届新时代出彩少年全国青少年展演云南选拔赛优秀指导教师	新时代出彩少年全国组委会等	其他	1	2022.06				
10	第三届墨尔本国际青少年音乐比赛中国区预选赛优秀指导教师	澳大利亚国际音乐与促进会等	其他	1	2017				
11	“长江钢琴音乐奖学金”比赛优秀指导教师	云南艺术学院文华学院等	校级	1	2021				
12	第六届中国国际艺术大赛中国区选拔赛优秀指导教师	日中交流协会/昆明音乐家协会等	校级	1	2021.12				
13	第16届新加坡中新国际音乐比赛中国区入围选拔赛优秀指导教师	新加坡中新国际音乐比赛组委会	其他	1	2022				
(五) 专业展演(含画展、设计展、音乐会等)									
序号	专业展名称	承办方	举办地	举办时间	备注				
1	“原创音乐剧《阿瓦人民再唱新歌》”	西盟县文化和旅游局	北京民族剧院	2021.10.09-2021.10.10					
2	“耕耘”—晚耕合唱作品音乐会	云南艺术学院	安康音乐厅	2019.12					
3	2022年云南春节联欢晚会	云南广播电视台	云南广播电视台	2022.1.25					
4	钟声音乐原创音乐剧《蔡锷与小凤仙》	钟声音乐制作有限公司	银柜总兵府U剧场	2021.09至今					
5	2020年云南新春新年戏曲晚会	云南广播电视台	云南广播电视台	2020.01					
6	文化产业大发展背景下首届“音乐+”人才培养模式探索系列活动—寇丹教学实践音乐会	云南艺术学院文华学院	文华学院演播厅	2018.06.25					
(六) 其他成果(含发明专利、国家软件著作权、育成新品种、制定发布省级地方或行业标准等)									
序号	名称/类别	评定/鉴定单位	个人承担任务	时间	备注				
1									

云南艺术学院文华学院职称评审申报人成果明细表

一、申报人基本情况									
姓名	李超	性别	男	出生年月	1987年3月	最高学历	大学本科	最后学位	硕士
现职称	讲师	评聘时间	2015年9月	履职年限	7年	累计年限	13年	拟申报职称	副教授
是否取得高校教师资格证	是	是否破格	否	现从事专业	音乐表演				
二、履职期间完成教学任务（高级职称填写近三年，中级填写近两年；分学期填写）									
序号	课程名称	授课班级	授课所属学年学期	学期总课时	课程类型	备注			
1	音乐表演（器乐演奏）	2016、2017、2018、2019级	2019-2020学年上学期	390	专业课				
2	音乐表演（器乐演奏）	2016、2017、2018、2019级	2019-2020学年下学期	400	专业课				
3	音乐表演（器乐演奏）	2017、2018、2019、2020级	2020-2021学年上学期	435	专业课				
4	音乐表演（器乐演奏）	2017、2018、2019、2020级	2020-2021学年下学期	443	专业课				
5	音乐表演（器乐演奏）	2018、2019、2020、2021级	2021-2022学年上学期	495	专业课				
6	音乐表演（器乐演奏）	2018、2019、2020、2021级	2021-2022学年下学期	517	专业课				
课时量合计				2680					
三、学术水平与贡献									
(一) 论文等代表性成果明细									
序号	论文题目	期刊名称	本人排名	发表时间	备注				
1	浅谈演奏者内心的情感体现	文华耕耘荟萃	独撰	2017.12					
2	高校古筝专业重奏教学的实践总结	新玉文艺	独撰	2021.01					
3	古筝专业重奏教学理论研究文献综述	新玉文艺	独撰	2021.11					
4	高校古筝专业重奏教学理论探究	文渊	独撰	2021.03					
5	高校古筝专业重奏多元化教学模式初探	今日艺术	独撰	2021.05					
6	浅析古筝教学中音乐与技术的交融	教学与研究	独撰	2021.07					
7	古筝演奏艺术中的气与韵探究	时代教育	独撰	2021.08					
8	身体美学视角下的古筝表演艺术	教育与社科	独撰	2021.10					
9	浅谈如何在高校古筝课程中提高学生的艺术实践性	少年科普报科论坛	独撰	2022.05					
10	试论高校古筝教学中的继承与创新	少年科普报科论坛	独撰	2022.06					
(二) 著作（含译著）、教材等代表性成果									
序号	著作（含译著）、教材等名称	本人承担任务（字数和角色）	出版社	出版时间	书号	备注			
1	音乐教学与表演艺术研究	第二主编（10万字）	吉林出版集团股份有限公司	2021.08	ISBN 978-7-5581-8114-6				
2	民族乐器演奏与教学艺术探究	第二主编（10.5万字）	哈尔滨出版社	2021.11	ISBN 978-7-5484-4654-5				
(三) 教学或科研项目等代表性成果									
序号	项目名称	项目来源	开始时间	完成时间	项目级别	排名	结题/在研	备注	
1	艺术类院校古筝重奏教学的理论与实践研究	云南省教育厅科学研究基金项目	2019.06	2021.11	厅级	主持	结题		
2	三全育人背景下构建一体两翼三融合的音乐表演专业曲目与作品分析课程思政特色育人模式研究	云南省教育厅课程思政教改项目	2022.07	2023.12	厅级	其他	在研		
(四) 获奖类成果									
序号	获奖名称	授予单位	获奖等级	本人排名	获奖时间	备注			
1	世界青少年国际艺术节云南赛区优秀指导教师一等奖	中国音乐家协会/中国舞蹈家协会/文化部艺术服务中心等	其他	1	2017.12				
2	建校十五周年育人标兵评选活动“教书育人之星”	云南艺术学院文华学院	校级	1	2017.12				
3	学校2013-2016年“优秀教师”	云南艺术学院文华学院	校级	1	2016.09				
4	2016国家东方艺术节“正和杯”华乐比赛云南赛区古筝演奏优秀指导教师	中国东方艺术研究会/云南民族专家委员会	其他	1	2016.06				
5	2018年“央音”全国青少年艺术展演活动器乐类古筝项目优秀指导教师	中央音乐学院现代远程音乐教育学院/“央音”全国青少年艺术展演活动组委会	其他	1	2018.09				
6	2021第三届“良匠杯”古筝艺术节昆明赛区优秀指导教师	2021第三届良匠杯古筝艺术节组委会/中华筝会	其他	1	2021.07				
7	2017年第二届中国国际艺术大赛中国赛区选拔赛优秀指导教师奖	云南省管弦乐协会/昆明音乐家协会	其他	1	2017.06				
8	2018年第三届中国国际艺术大赛中国赛区选拔赛优秀指导教师奖	中日国际艺术大赛组委会/云南省管弦乐协会/昆明音乐家协会	其他	1	2018.06				
9	2020年第五届中国国际艺术大赛中国赛区选拔赛优秀指导教师奖	东京中日国际艺术节组委会/云南省管弦乐协会/昆明音乐家协会	其他	1	2020.11				
10	2021年第二届中国国际艺术大赛中国赛区选拔赛优秀指导教师奖	东京中日国际艺术节组委会/昆明音乐家协会	其他	1	2021.12				
11	指导2位学生在第十三届中国音乐“金钟奖”云南选拔赛中获古筝比赛三等奖	云南省音乐协会	其他	1	2021.04				
12	指导1名学生在“我的中国梦乐动云南”民族艺术大赛中获二等奖	云南省文化和旅游厅/云南省文化产业协会	厅级	1	2018.10				
(五) 专业展演（含画展、设计展、音乐会等）									
序号	专业展名称	承办方	举办地	举办时间	备注				
1	云南统一战线2018年迎新春晚	云南省委统战部	昆明海埂会堂	2018年2月12日					
2	献礼南博会·青春彩云南—声音的艺术专场音乐会	新加坡南洋艺术学院、云南艺术学院文华学院	云南省大剧院	2018年6月2日					
3	云南省文联组织庆祝中国共产党成立100周年文艺晚会	云南省文学艺术联合会	云南艺术剧院	2021年6月23日					
4	华筝乐坊古筝社专场音乐会	云艺文华学院团委	文华学院尚美楼E105	2020年12月23日18:00					
5	音乐与舞蹈学院尖子生汇报音乐会古筝专场（一）	云艺文华学院音乐与舞蹈学院	文华学院尚美楼E105	2021年4月12日18:30					
6	音乐与舞蹈学院尖子生汇报音乐会古筝专场（二）	云艺文华学院音乐与舞蹈学院	文华学院尚美楼E105	2022年5月18日18:30					
7	音乐与舞蹈学院尖子生汇报音乐会古筝专场（三）	云艺文华学院音乐与舞蹈学院	文华学院亦归楼B102	2022年5月23日19:00					
8	古筝重奏实践音乐会	云艺文华学院音乐与舞蹈学院	文华学院尚美楼E105	2021年10月27/11月1日19:00					
(六) 其他成果（含发明专利、国家软件著作权、育成新品种、制定发布省级地方或行业标准等）									
序号	名称/类别	评定/鉴定单位	个人承担任务	时间	备注				
1									

云南艺术学院文华学院职称评审申报人成果明细表

一、申报人基本情况									
姓名	李红英	性别	女	出生年月	1982年2月	最高学历	硕士研究生	最后学位	硕士
现职称	讲师	评聘时间	2013年9月	履职年限	9年	累计年限	13年	拟申报职称	副教授
是否取得高校教师资格证			是	是否破格	否	现从事专业		音乐学	
二、履职期间完成教学任务（高级职称填写近三年，中级填写近两年；分学期填写）									
序号	课程名称	授课班级	授课所属学年学期	学期总课时	课程类型	备注			
1	音乐教育学	2018级音乐学本科、2019级音乐学专升本	2019-2020学年1学期	96	专业课				
2	音乐教育学	2018级音乐学本科、2019级音乐学专升本	2019-2020学年2学期	96	专业课				
3	音乐教育学	2019级音乐学本科、2020级音乐学专升本	2020-2021学年1学期	96	专业课				
4	音乐教育学	2019级音乐学本科、2020级音乐学专升本	2020-2021学年2学期	96	专业课				
5	音乐教学法、音乐教育概论与原理	2021级音乐学专升本	2021-2022学年1学期	96	专业课				
6	音乐教学法、音乐教育概论与原理	2021级音乐学专升本	2021-2022学年2学期	96	专业课				
课时量合计				576					
三、学术水平与贡献									
(一) 论文等代表性成果明细									
序号	论文题目	期刊名称	本人排名	发表时间	备注				
1	美育在高校音乐教育中的应用研究	新课程研究	独撰	2022年6月					
2	互联网背景下云南高校音乐审美教育的理性思考	数据	独撰	2021年10月					
3	强化人文素养培育功能 促进高校音乐教育改革	新课程研究	独撰	2021年8月					
4	论新形势下独立学院的招生工作策略	新时代民办高校人才培养质量途径探究	独撰	2021年1月					
5	地方高校音乐教育专业课程改革策略	中国民族博览	第一作者	2019年4月					
6	音乐教育与人文素养的诗意融合	北方音乐	独撰	2019年4月					
7	怀传承梦想 秀红河本色——李怀秀、李怀福“非遗”培训班引发的烟盒舞传承语境思考	当代音乐	独撰	2019年4月					
8	转型发展视域下云南高等音乐教育人才培养思考	中国文艺家	独撰	2019年2月					
9	民族审美心理视域下峨山彝族花鼓舞内涵解析	文华耕耘荟萃建校十五周年特辑	独撰	2017年12月					
10	独立学院工会建设与民主管理职能初探	独立学院党建与思想政治工作探索	独撰	2017年8月					
11	奥尔夫音乐教学法当代实践意义探究	文华耕耘荟萃	独撰	2013年12月					
12	通海小新村木雕格扇门的艺术传承与创新	畅谈	第二作者	2021年10月					
13	通海小新村木雕格扇门形成的背景及叙事风格分析	年轻人——青少年思想研究	第二作者	2021年10月					
(二) 著作（含译著）、教材等代表性成果									
序号	著作（含译著）、教材等名称	本人承担任务（字数和角色）	出版社	出版时间	书号				
1									
(三) 教学或科研项目等代表性成果									
序号	项目名称	项目来源	开始时间	完成时间	项目级别	排名	结题/在研		
1	云南民办院校音乐类生源分析与应用型人才转型培养策略研究	云南省教育厅	2016	2018	厅级	主持	结题		
2	新时代美育改革背景下云南高校音乐教育实践探究	云南省教育厅	2019	2021	厅级	主持	结题		
3	云南通海小新村木雕格扇门的保护与研究	云南省教育厅	2018	2021	厅级	参与(1)	结题		
(四) 获奖类成果									
序号	获奖名称	授予单位	获奖等级	本人排名	获奖时间	备注			
1	“本体与人文的共融、田野与舞台的互动”主题征文评选活动	云南省文学艺术界联合会、云南省音乐家协会、云南省舞蹈家协会	省级	三等奖	2016年10月				
2	云南艺术学院文华学院2021年年度考核	云南艺术学院文华学院	校级	优秀	2022年1月				
(五) 专业展演（含画展、设计展、音乐会等）									
序号	专业展名称	承办方	举办地	举办时间		备注			
1									
(六) 其他成果（含发明专利、国家软件著作权、育成新品种、制定发布省级地方或行业标准等）									
序号	名称/类别	评定/鉴定单位	个人承担任务	时间	备注				
1									

云南艺术学院文华学院职称评审申报人成果明细表

一、申报人基本情况									
姓名	李亚男	性别	女	出生年月	1984年7月	最高学历	硕士研究生	最后学位	硕士
现职称	讲师	评聘时间	2017年9月	履职年限	5年	累计年限	8年	拟申报职称	副教授
是否取得高校教师资格证	是	是否破格	否	现从事专业	思想政治教育				
二、履职期间完成教学任务（高级职称填写近三年，中级填写近两年；分学期填写）									
序号	课程名称	授课班级	授课所属学年学期	学期总课时	课程类型	备注			
1	《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》	公共课2、4、5、6、11、23、15、18、22、23、24、34班	2019-2020学年1学期	432	公共课				
2	《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》	公共课8、9、10、18、14、15、28、32、12、13、16、21班	2019-2020学年2学期	432	公共课				
3	《中国近现代史纲要》	公共课1、2、4、5、6、8、10、15、28班	2020-2021学年1学期	324	公共课				
4	《中国近现代史纲要》	公共课1、2、3、5、6、7、8、10、14、15、28、34班	2020-2021学年2学期	432	公共课				
5	《中国近现代史纲要》	公共课8、7、41、42、12、11、21、22、33、34班	2021-2022学年1学期	360	公共课				
6	《中国近现代史纲要》	公共课8、7、41、42、12、11、21、22、33、34班	2021-2022学年2学期	360	公共课				
7	《形势政策》	公共课2、4、5、6、11、23、15、18、22、23、24、34班	2019-2020学年1学期	24	公共课				
8	《形势政策》	公共课1、2、4、5、6、8、10、15、28班	2020-2021学年1学期	18	公共课				
9	《形势政策》	公共课8、7、41、42、12、11、21、22、33、34班	2021-2022学年1学期	20	公共课				
10	《形势政策》	公共课8、7、41、42、12、11、21、22、33、34班	2021-2022学年2学期	20	公共课				
课时里合计				2422					
三、学术水平与贡献									
(一) 论文等代表性成果明细									
序号	论文题目	期刊名称	本人排名	发表时间	备注				
1	《艺术类高校思想政治教育改革创新研究》	科教导刊(电子版)	独撰	2022.04					
2	《独立学院思想政治理论课教师素质能力研究》	文教资料	独撰	2021.09					
3	《坚持独立学院艺术生特色，创新思想政治理论课教学环境》	文教资料	独撰	2021.06					
4	《艺术类独立学院思想政治理论课教学现状及存在问题》	神州	第一作者	2020.01					
5	《独立学院艺术类大学生思想政治动态现状分析》	神州	独撰	2019.09					
6	《“实践+成果展示型”课堂在艺术类高校思政课教学中的应用》	神州	独撰	2019.07					
7	《以“新”引路将艺术与思政相融合推进高校思政课改革创新》	神州	独撰	2019.05					
8	《试析越南国内关于革新开放以来的民族问题及民族政策研究概况》	神州	独撰	2019.04					
9	《国内学术界关于越南革新开放以来的民族问题及民族政策研究现状》	神州	第一作者	2019.03					
10	《艺术类高校思政课教学研究述评》	神州	独撰	2018.12					
11	《浅析小班式课堂教学在艺术类高校思政课教学中的优越性》	神州	独撰	2018.10					
12	《分享式课堂教学在艺术类高校思政课中的构建》	中国校外教育	独撰	2018.09					
13	《高校着力落实抓党建，强化引领促发展—学习习近平新时代中国特色社会主义思想三十讲》	学校教育研究	独撰	2018.08					
14	《站在历史的角度看哲学社会科学的现实价值》	神州	独撰	2018.08					
15	《比较克罗齐与科林伍德的历史理论》	学校教育研究	独撰	2018.07					
(二) 著作(含译著)、教材等代表性成果									
序号	著作(含译著)、教材等名称	本人承担任务(字数和角色)	出版社	出版时间	书号	备注			
1	《高校艺术生思政课教学理论与实践研究》	独著(31万字)	中国矿业大学出版社	2019.04	978-7-5646-4353-9				
2	《大学生思政课实践教学探索研究》教材	副主编(10万字)参与编写第四、五、六、七章	吉林文史出版社	2018.11	978-7-5472-5756-2				
(三) 教学或科研项目等代表性成果									
序号	项目名称	项目来源	开始时间	完成时间	项目级别	排名	结题/在研	备注	
1	《独立学院艺术生思想政治理论课教学改革创新研究》	云南省教育厅科学研究基金项目	2020.01	2021.11	厅级	主持	结题		
2	《以分享式课堂教学推动社会主义核心价值观在艺术生思政课教学中的价值引领》	云南省高等教育教学成果培育项目	2022.02	2024.02	厅级	主持	在研		
3	《以分享式课堂教学推动社会主义核心价值观在艺术生思想政治理论课教学中的价值引领》	北方国际大学联盟教育集团课题	2021.06	2023.06	校级	主持	在研		
4	《论新时代“课程思政”在民办高校人才培养过程中的实施》	云南省教育厅科学研究基金项目	2021.03	2022.02	厅级	参与(3)	在研		
5	《抓基层打基础推动工科院校党建高质量发展问题研究》	河南省社会科学界联合会	2020.08	2021.07	其他	参与(4)	结题		
6	《艺术类独立学院思政课教学的实效性研究》	云南省教育厅科学研究基金项目	2019.05	2021.05	厅级	参与(2)	结题		
7	《新时代独立学院思想政治理论课教学研究》	云南省教育厅科学研究基金项目	2018.04	2020.04	厅级	参与(3)	结题		
(四) 获奖类成果									
序号	获奖名称	授予单位	获奖等级	本人排名	获奖时间	备注			
1	指导学生参加习近平新时代中国特色社会主义思想学习领航计划主题活动获优秀奖	中共云南省委高校工委	厅级	1	2022.05				
2	云南艺术学院文华学院教师讲课比赛三等奖	云南艺术学院文华学院	校级	1	2021.12				
3	云南艺术学院文华学院教师讲课比赛三等奖	云南艺术学院文华学院	校级	1	2020.12				
4	云南省高校思想政治理论课教师教学比赛优秀奖	中共云南省委高校工委	厅级	1	2019.09				
5	《“实践+成果展示型”课堂在艺术类高校思政课教学中的应用—以〈中国近现代史纲要〉为例》“中国梦·全国优秀教育教学论文评选大赛”一等奖	中国教育部中国人生科学学会教师发展专业委员会	其他	1	2018.09				
6	《分享式教学在艺术类高校思政课中的探索—以〈中国近现代史纲要〉为例》“中国梦·全国优秀教育教学论文评选大赛”一等奖	中国教育部中国人生科学学会教师发展专业委员会	其他	1	2018.06				
(五) 专业展演(含画展、设计展、音乐会等)									
序号	专业展名称	承办方	举办地	举办时间	备注				
1									
(六) 其他成果(含发明专利、国家软件著作权、育成新品种、制定发布省级地方行业标准等)									
序号	名称/类别	评定/鉴定单位	个人承担任务	时间	备注				
1									

一、申报人基本情况									
姓名	茹婷	性别	女	出生年月	1982年5月	最高学历	硕士研究生	最后学位	硕士
现职称	讲师	评聘时间	2010年9月	履职年限	12年	累计年限	17年	拟申报职称	副教授
是否取得高校教师资格证	是	是否破格	否	现从事专业	音乐教育				
二、履职期间完成教学任务（高级职称填写近三年，中级填写近两年；分学期填写）									
序号	课程名称	授课班级	授课所属学年学期	学期总课时	课程类型	备注			
1	钢琴集体课	2017级女一、女二	2019-2020学年1学期	72	专业课				
2	舞蹈基本功训练钢琴伴奏	17女一、女三、18女一、19女三、19女四	2019-2020学年1学期	270	专业课				
3	钢琴集体课	2017级女一、女二	2019-2020学年2学期	72	专业课				
4	舞蹈基本功训练钢琴伴奏	17女一、女三、18女一、男班、19女三、19女五	2019-2020学年2学期	270	专业课				
5	基础乐理	2019级女一、二、三班	2019-2020学年2学期	36	专业课				
6	舞蹈基本功训练钢琴伴奏	20女五、19女三、女五、18女一、男班、20专升本	2020-2021学年1学期	476	专业课				
7	钢琴集体课	18女一、女二	2020-2021学年1学期	72	专业课				
8	舞蹈基本功训练钢琴伴奏	20女五、19女三、女五、18女一、男班、20专升本	2020-2021学年2学期	476	专业课				
9	钢琴集体课	18女一、女二	2020-2021学年2学期	72	专业课				
10	基础乐理	20级女一、二、女七、男班	2020-2021学年2学期	72	专业课				
11	钢琴集体课	19女一、女二、女五、男班、专升本一、二班	2021-2022学年1学期	192	专业课				
12	基础乐理	21级女一、女二、女三、女四、女五、女六、女七、男班	2021-2022学年1学期	128	专业课				
13	舞蹈基本功训练钢琴伴奏	21五班、20三班	2021-2022学年1学期	192	专业课				
14	钢琴集体课	19女一、女二、女五、男班、专升本一、二班	2021-2022学年2学期	192	专业课				
15	基础乐理	21级女一、女二、女三、女四、女五、女六、女七、男班	2021-2022学年2学期	128	专业课				
16	舞蹈基本功训练钢琴伴奏	21五班、20三班	2021-2022学年2学期	192	专业课				
课时里合计				2912					
三、学术水平与贡献									
(一) 论文等代表性成果明细									
序号	论文题目	期刊名称	本人排名	发表时间	备注				
1	《德宏傣族景颇族自治州瑞丽市采风调查报告——以弄岛镇等嘎村为例（传统音乐篇）》	《文华耕耘荟萃》	独撰	2012年12月					
2	《高校音乐舞蹈专业民间采风教学的重要性探析》	《文华耕耘荟萃7》	独撰	2017年6月					
3	《对于艺术类高校舞蹈专业音乐课程设置的思考》	《课程教育研究》	独撰	2018年2月					
4	《云南区域性高校舞蹈编导专业音乐课程教学模式改革初探》	《美育·艺术探索》	独撰	2020年5月					
5	《云南独有少数民族民间原生态歌舞进课堂探析》	《中国民族博览》	独撰	2020年7月					
6	达尔克罗兹教学法对艺术类高校舞蹈教育专业教学的启示	《新时达民办高校人才质量途径探究》	独撰	2021年1月					
7	《基于音乐素养培养的高校音乐创新教学策略研究》	《教育发展研究》	独撰	2021年4月					
(二) 著作（含译著）、教材等代表性成果									
序号	著作（含译著）、教材等名称	本人承担任务（字数和角色）	出版社	出版时间	书号	备注			
1	《白族舞蹈教程》	音乐编辑、乐谱制作	云南大学出版社	2021年1月	ISBN978-7-5587-3437-3				
2	《乐理与视唱》	副主编（视唱练耳部分编写）	北京工业大学出版社	2017年	ISBN-978-7-5639-5894-8				
(三) 教学或科研项目等代表性成果									
序号	项目名称	项目来源	开始时间	完成时间	项目级别	排名	结题/在研	备注	
1	《云南独有少数民族原生态歌舞进课堂必要性研究》	云南省教育厅科学研究基金项目	2018年5月	2020年10月	厅级	主持	结题		
2	《云南区域性少数民族舞蹈编导人才培养与发展的探索》	云南省教育厅科学研究基金项目	2019年5月	2021年10月	厅级	参与(1)	结题		
3	《独立院校舞蹈学复合型人才培养与实践研究》	云南省教育厅科学研究基金项目	2019年5月	2021年10月	厅级	参与(1)	结题		
4	《达一奥体系在艺术类高校舞蹈教育专业教育专业教》学》实践研究	云南省教育厅科学研究基金项目	2020年1月	2021年11月	厅级	参与(1)	结题		
5	《3-6岁幼儿舞蹈教育课程探索》	云南省大学生创新创业训练计划建设项目	2018年5月	2020年5月	省级	其他	结题		
(四) 获奖类成果									
序号	获奖名称	授予单位	获奖等级	本人排名	获奖时间	备注			
1	2017年云南省第五届高校艺术教育科研论文报告会三等奖	云南省教育厅	地厅级	1	2017年9月				
2	2020年度“长江钢琴音乐奖学金”比赛优秀指导教师奖	云南艺术学院文华学院	校级	1	2020年11月				
3	云南艺术学院文华学院2020年度“优秀共产党员”	中共云南艺术学院文华学院委员会	校级	1	2020年12月				
4	2020年度云南艺术学院文华学院“优秀教师”	云南艺术学院文华学院	校级	1	2020年12月				
(五) 专业展演（含画展、设计展、音乐会等）									
序号	专业展名称	承办方	举办地	举办时间	备注				
1									
(六) 其他成果（含发明专利、国家软件著作权、育成新品种、制定发布省级地方或行业标准等）									
序号	名称/类别	评定/鉴定单位	个人承担任务	时间	备注				
1									

姓名	桑枬	性别	男	出生年月	1983年4月	最高学历	大学本科	最后学位	硕士
现职称	讲师	评聘时间	2013年9月	履职年限	9年	累计年限	17年	拟申报职称	副教授
是否取得高校教师资格证			是	是否破格		否	现从事专业		环境设计
<b>二、履职期间完成教学任务（高级职称填写近三年，中级填写近两年；分学期填写）</b>									
序号	课程名称	授课班级	授课所属学年学期	学期总课时	课程类型	备注			
1	《景观设计3-主题环境景观》《材料与施工工艺》《立体构成》《基础素描》《色彩》	2016级环境设计2班、2017级环境设计2班、2018级环境设计1班、2019级环境设计3、4班	2019-2020学年1学期	192	专业课				
2	《建筑装饰识图与制图》《室外设计2-商业空间设计》《景观设计原理》《装饰表现色彩》	2017级环境设计1班3班、2018级环境设计3班、2019级环境设计1班	2019-2020学年2学期	288	专业课				
3	《景观设计2-商业空间设计》《室内设计3-公共空间设计》《空间设计》《立体构成》《设计表现-建筑风景速写》《基础素描》《平面构成》	2017级环境设计2班4班、2018级环境设计4班13班、2019级环境设计3班、2020级环境设计2班5班	2020-2021学年1学期	360	专业课				
4	《景观设计1-人居环境景观设计》《建筑史》《立体构成》《色彩构成》《设计基础》	2018级环境设计班、2020级环境设计4班	2020-2021学年2学期	192	专业课				
5	《生态意识与公共景观设计》《主题策划与室内设计》《空间构成与模型制作》《人体工程学》《透视原理与空间描绘》《综合构成（上）》	2020级环境设计2班、2019级环境设计2班、2020级环境设计2班、2021级环境设计1班	2021-2022学年1学期	288	专业课				
6	《空间设计》《设计图解构思》《社区空间与住宅景观设计》《透视原理与空间描绘》《综合构成（下）》	2020级环境设计1班5班、2021级环境设计1班4班5班、	2021-2022学年2学期	328	专业课				
<b>课时里合计</b>				1648					
<b>三、学术水平与贡献</b>									
<b>（一）论文等代表性成果明细</b>									
序号	论文题目	期刊名称	本人排名	发表时间	备注				
1	《论彝族传统建筑雕刻装饰的现代应用》	《教育》	独撰	2017年11月					
2	《基于地域文化传承的环境设计教育探究》	《明日》	独撰	2017年11月					
3	《墙绘中的色彩运用与空间效果》	《绘绘》	独撰	2019年1月					
4	《室内装饰设计中功能性与装饰性的关系探究》	《居舍》	独撰	2019年3月					
5	《景观设计中的情感意义》	《科学与技术》	独撰	2019年8月					
6	《室内装饰设计中功能性与装饰性的关系探究》	《居舍》	独撰	2019年3月					
7	《浅谈现代居住空间中陈设艺术的重要性》	《文华耕耘荟萃》	独撰	2015年12月					
8	《初探透视现象与图面透视原理》	《文华耕耘荟萃》	独撰	2017年6月					
9	《当代素描的设计联系与作用》	《文华耕耘荟萃》	独撰	2017年12月					
<b>（二）著作（含译著）、教材等代表性成果</b>									
序号	著作（含译著）、教材等名称	本人承担任务（字数和角色）	出版社	出版时间	书号				
1	《环境设计 手绘表现》	副主编（10万字）	上海科学技术出版社	2020年8月	ISBN 978-7-5478-4943-9/TU. 295				
2	《现代艺术设计 基础理论与思维创新研究》	第二主编（12万字）	吉林摄影出版社	2020年9月	ISBN 078-7-5498-3747-2				
<b>（三）教学或科研项目等代表性成果</b>									
序号	项目名称	项目来源	开始时间	完成时间	项目级别	排名	结题/在研		
1	《建筑风景速写》	云南艺术学院文华学院精品课程	2014年6月	2015年6月	校级	主持	结题		
2	《“创新型、复合型、能力型”的一专多能应用型人才培养模式构架与实践》	云南艺术学院文华学院	2015年6月	2016年6月	校级	其他	结题		
<b>（四）获奖类成果</b>									
序号	获奖名称	授予单位	获奖等级	本人排名	获奖时间	备注			
1	作品《大卫》获绚丽年华第八届全国美育成果展评高校美育成果教师组二等奖	中国高等教育学会美育专业委员会等	其他	第一	2015年11月				
2	绚丽年华第八届全国美育成果展评优秀指导教师	中国高等教育学会美育专业委员会等	其他	1	2015年11月				
3	“创新型、复合型、能力型”的一专多能应用型人才培养模式构架与实践获校级教学成果奖三等奖	云南艺术学院文华学院	校级	6	2016年6月				
4	全国美育成果展演优秀指导教师	中华社会文化发展基金会等	其他	1	2016年11月				
5	论文《初探透视现象与透视原理》全国美育成果展演教师组教研成果一等奖	中华社会文化发展基金会等	其他	1	2016年11月				
6	2017年度学校年度优秀教师	云南艺术学院文华学院	校级	无	2018年1月				
7	2020年度学校年度优秀教师	云南艺术学院文华学院	校级	无	2021年1月				
8	《素描技法》全国优质教育科研成果	教育部课程教材研究所	省部级	第一	2020年9月				
9	作品《空间设计与模型制作》获2022年全国教育创新成果大赛一等奖	中国教育科学研究院/中国高等教育学会	省部级	1	2022年4月				
<b>（五）专业展演（含画展、设计展、音乐会等）</b>									
序号	专业展名称	承办方	举办地	举办时间	备注				
1	无								
<b>（六）其他成果（含发明专利、国家软件著作权、育成新品种、制定发布省级地方或行业标准等）</b>									
序号	名称/类别	评定/鉴定单位	个人承担任务	时间	备注				
1	智能化室内空间结构设计应用软件V1.0	中华人民共和国国家版权局	独立完成	2019年9月					
2	基于室内设计的场景模拟系统V1.0	中华人民共和国国家版权局	独立完成	2019年9月					

**云南艺术学院文华学院职称评审申报人成果明细表**

一、申报人基本情况									
姓名	王珊珊	性别	女	出生年月	1984年7月	最高学历	大学本科	最后学位	硕士
现职称	讲师	聘任时间	2014年9月	履职年限	8年	累计年限	14年	拟申报职称	副教授
是否取得高校教师资格证			是	是否破格	否	现从事专业		计算机基础教学	
二、履职期间完成教学任务（高级职称填写近三年，中级填写近两年；分学期填写）									
序号	课程名称	授课班级	授课所属学年学期	学期总课时	课程类型	备注			
1	计算机文化基础	公共课6、14、23、29班	2019-2020学年1学期	128	公共课				
2	计算机文化基础	公共课6、14、23、29班	2019-2020学年2学期	128	公共课				
3	计算机文化基础	公共课13、14、18、37班	2020-2021学年1学期	128	公共课				
4	计算机文化基础	公共课13、14、18、37班	2020-2021学年2学期	128	公共课				
5	计算机文化基础	公共课30、31、34、35班	2021-2022学年1学期	128	公共课				
6	计算机文化基础	公共课30、31、34、35班	2021-2022学年2学期	128	公共课				
7	办公自动化	汉语言文学3班、4班	2021-2022学年2学期	64	专业课				
课时量合计				832					
三、学术水平与贡献									
(一) 论文等代表性成果明细									
序号	论文题目	期刊名称	本人排名	发表时间	备注				
1	慕课发展的高校计算机基础课程改革分析	科教导刊	第一作者	2022年5月					
2	大数据背景下计算机信息处理技术分析	科技尚品	第一作者	2022年2月					
3	移动互联网背景下高校计算机基础教学探索	教育与学习	第一作者	2022年1月					
4	高校“计算机基础”课程思政全方位教育	计算机应用文摘	第一作者	2022年1月					
5	办公自动化对提高高校管理水平的意义	电脑校园	第一作者	2021年11月					
6	高校计算机基础课程翻转课堂教学分析	电脑乐园	第一作者	2021年9月					
7	互联网微视频传播中的问题及应对措施研究	新一代	独撰	2020年8月					
(二) 著作（含译著）、教材等代表性成果									
序号	著作（含译著）、教材等名称	本人承担任务（字数和角色）	出版社	出版时间	书号	备注			
1	高校计算机基础教育与计算思维研究	独著（20万字）	北方文艺出版社	2022年8月	ISBN 978-7-5317-5675-0				
(三) 教学或科研项目等代表性成果									
序号	项目名称	项目来源	开始时间	完成时间	项目级别	排名	结题/在研	备注	
1	“互联网+”环境下微视频创作研究	云南省教育厅	2018年	2020年	厅级	参与(2)	结题		
(四) 获奖类成果									
序号	获奖名称	授予单位	获奖等级	本人排名	获奖时间	备注			
1									
(五) 专业展演（含画展、设计展、音乐会等）									
序号	专业展名称	承办方	举办地	举办时间	备注				
1									
(六) 其他成果（含发明专利、国家软件著作权、育成新品种、制定发布省级地方或行业标准等）									
序号	名称/类别	评定/鉴定单位	个人承担任务	时间	备注				
1									

云南艺术学院文华学院职称评审申报人成果明细表

一、申报人基本情况									
姓名	王巍	性别	女	出生年月	1986年3月	最高学历	硕士研究生	最后学位	硕士
现职称	讲师	评聘时间	2016年9月	履职年限	6年	累计年限	9年	拟申报职称	副教授
是否取得高校教师资格证	是	是否破格	否	现从事专业	数字媒体艺术				
二、履职期间完成教学任务（高级职称填写近三年，中级填写近两年；分学期填写）									
序号	课程名称	授课班级	授课所属学年学期	学期总课时	课程类型	备注			
1	新媒体与数字媒体技术概论	2017级、2018级广播电视学	2019-2020学年1学期	64	专业课				
2	图像编辑	2018级广播电视学	2019-2020学年1学期	32	专业课				
3	数字媒体艺术概论	2019级数字媒体艺术	2019-2020学年1学期	56	专业课				
4	新媒体基础	2018级数字媒体艺术1、2班	2019-2020学年1学期	128	专业课				
5	新媒体概论	2017级广播电视编导	2019-2020学年1学期	32	专业课				
6	多媒体创作	2016级数字媒体艺术	2019-2020学年1学期	32	专业课				
7	新媒体内容集成	2016级数字媒体艺术	2019-2020学年1学期	64	专业课				
8	创意思维训练	2019级数字媒体艺术	2019-2020学年2学期	32	专业课				
9	新媒体技术-2	2018级数字媒体艺术1\2\3\4组	2019-2020学年2学期	128	专业课				
10	广告原理与实务	2018级数字媒体艺术1、2班	2019-2020学年2学期	64	专业课				
11	数字媒体营销	2017级数字媒体艺术	2019-2020学年2学期	64	专业课				
12	数字媒体艺术概论	2020级数字媒体艺术	2020-2021学年1学期	64	专业课				
13	新媒体基础	2019级数字媒体艺术2020级数媒\广电专升本	2020-2021学年1学期	64	专业课				
14	新媒体概论	2018级广播电视编导1、2班	2020-2021学年1学期	64	专业课				
15	新媒体内容集成	2017级数字媒体艺术	2020-2021学年1学期	64	专业课				
16	多媒体创作	2017级数字媒体艺术	2020-2021学年1学期	32	专业课				
17	数字图像处理	2020级数字媒体艺术2组2020级数媒专升本	2020-2021学年2学期	64	专业课				
18	新媒体技术-2	2019级数字媒体艺术2020级数媒专升本	2020-2021学年2学期	64	专业课				
19	新媒体基础	2020级数字媒体艺术专业2021级数媒专升本	2020-2021学年1学期	32	专业课				
20	新媒体概论	2019级广播电视编导1、2班	2020-2021学年1学期	64	专业课				
21	多媒体创作	2018级数字媒体艺术	2020-2021学年1学期	64	专业课				
22	数字图形处理	2021级数字媒体艺术1\2\3组	2021-2022学年2学期	192	专业课				
23	数字图形处理	2021级数字媒体艺术专升本	2021-2022学年2学期	64	专业课				
24	数字出版内容开发	2020级数字媒体艺术1\2组	2021-2022学年2学期	128	专业课				
课时量合计				1656					
三、学术水平与贡献									
(一) 论文等代表性成果明细									
序号	论文题目	期刊名称	本人排名	发表时间	备注				
1	浅析数字时代下广播的生存之道	文华耕耘荟萃	独撰	2017年6月					
2	浅谈数字媒体专业人才培养模式	文华耕耘荟萃-建校十五周年	独撰	2017年12月					
3	新媒体时代腾冲皮影戏的数字化建设探讨	新媒体研究	独撰	2017年12月					
4	新媒体语境下云南少数民族电影的传播	中国文艺家	独撰	2018年3月					
5	腾冲皮影戏的影像化发展	中国民族博览	独撰	2019年3月					
6	数字媒体艺术专业人才培养的特殊性	新时代民办高校人才培养质量途径探究	独撰	2021年1月					
7	浅析新媒体视域下乡村形象的数字化传播路径	教育与研究	独撰	2022年1月					
8	基于“课程思政”的数字媒体艺术专业教学改革	教育学术摘	独撰	2022年5月					
9	国内数字出版艺术发展趋势	花溪	独撰	2022年8月					
(二) 著作(含译著)、教材等代表性成果									
序号	著作(含译著)、教材等名称	本人承担任务(字数和角色)	出版社	出版时间	书号				
1	智能时代 媒体重塑	独著(25万字)	中国原子能出版社	2022年9月	ISBN 978-7-5221-2145-1				
2	数字媒体技术与艺术美学研究	副主编(15万字)	吉林出版集团股份有限公司	2021年7月	ISBN 978-7-5581-8681-3				
(三) 教学或科研项目等代表性成果									
序号	项目名称	项目来源	开始时间	完成时间	项目级别	排名	结题/在研		
1	云南省腾冲皮影戏的数字化建设探索	云南省教育厅科学研究基金项目	2016年9月	2018年11月	厅级	主持	结题		
2	云南少数民族电影市场研究	云南省教育厅科学研究基金项目	2015年9月	2017年11月	厅级	参与(1)	结题		
3	通海洞经音乐的数字化传承与发展	云南省教育厅科学研究基金项目	2019年9月	2021年11月	厅级	参与(6)	结题		
4	云南省石屏乌铜走银数字化研究	云南省大学生创新创业训练计划项目	2016年5月	2017年5月	省级	指导教师	结题		
5	沧源崖画的数字化保护与推广	云南省大学生创新创业训练计划项目	2018年5月	2019年5月	省级	指导教师	结题		
6	“单眼”APP	云南省大学生创新创业训练计划项目	2019年5月	2020年5月	省级	指导教师	结题		
7	新媒体工作室	云南省大学生创新创业训练计划项目	2019年12月	2020年12月	省级	指导教师	结题		
8	哈尼族叙事长诗《洛奇洛耶与扎斯扎依》的影像化发展	云南省大学生创新创业训练计划项目	2020年5月	2021年5月	省级	指导教师	结题		
9	契丹文化的探索与产品的网络营销	云南省大学生创新创业训练计划项目	2020年11月	2021年11月	省级	指导教师	结题		
10	剑川木雕的数字化传承与保护	云南省大学生创新创业训练计划项目	2020年11月		省级	指导教师	在研		
(四) 获奖类成果									
序号	获奖名称	授予单位	获奖等级	本人排名	获奖时间	备注			
1	作品《手中线》获全国美育成果展演教师组优秀创作一等奖	中华社会文化发展基金会/中华戏曲魂美育组委会/全国美育成果编审委员会	其他	1	2016年12月				
2	论文《浅析数字时代下广播的生存之道》获全国美育成果展演教师组教研成果一等奖	中华社会文化发展基金会/中华戏曲魂美育组委会/全国美育成果编审委员会	其他	1	2016年12月				
3	云南省影视传媒类专业优秀实践教学团队	云南省民办教育协会	其他	成员	2019年9月				
4	学校“教师教学大赛”三等奖	云南艺术学院文华学院	校级	1	2021年12月				
(五) 专业展演(含画展、设计展、音乐会等)									
序号	专业展名称	承办方	举办地	举办时间	备注				
1									
(六) 其他成果(含发明专利、国家软件著作权、育成新品种、制定发布省级地方或行业标准等)									
序号	名称/类别	评定/鉴定单位	个人承担任务	时间	备注				
1									

姓名	许继旭	性别	女	出生年月	1987年8月	最高学历	大学本科	最后学位	硕士
现职称	讲师	评聘时间	2014年9月	履职年限	8年	累计年限	13年	拟申报职称	副教授
是否取得高校教师资格证			是	是否破格	否	现从事专业		戏剧影视文学	
<b>二、履职期间完成教学任务（高级职称填写近三年，中级填写近两年；分学期填写）</b>									
序号	课程名称	授课班级	授课所属学年学期	学期总课时	课程类型	备注			
1	《毕业创作》	2016级戏文专业	2019-2020学年1学期	128	专业课				
2	《独幕剧写作》	2018级戏文1班	2019-2020学年1学期	160	专业课				
3	《影视剧写作》	2018级戏文1班	2019-2020学年2学期	160	专业课				
4	《世界电影史》	2018级戏文1班	2019-2020学年2学期	32	基础课				
5	《剧本改编》	2018级戏文1班	2020-2021学年1学期	160	专业课				
6	《小品理论与写作》	2020级戏文1班	2020-2021学年1学期	192	专业课				
7	《多幕剧写作》	2018级戏文1班	2020-2021学年2学期	160	专业课				
8	《小品写作与排演》	2020级戏文1班	2020-2021学年2学期	160	专业课				
9	《毕业创作》及原创话剧汇报	2018级戏文1班	2021-2022学年1学期	128	专业课				
10	《独幕剧写作》	2020级戏文1班	2021-2022学年1学期	160	专业课				
11	《中外戏剧史》	2020级戏文1、2班	2021-2022学年1学期	32	基础课				
12	《影视剧写作》	2020级戏文1班	2021-2022学年2学期	160	专业课				
13	《文学创作》	汉语言文学、艺术教育	2021-2022学年2学期	64	专业课				
<b>课时里合计</b>				1696					
<b>三、学术水平与贡献</b>									
<b>（一）论文等代表性成果明细</b>									
序号	论文题目	期刊名称	本人排名	发表时间	备注				
1	学习荒诞派戏剧有感—由日常教学引起的讨论	文华耕耘荟萃5	独撰	2014年12月					
2	浅谈中国古典四大名剧中动态道具的作用	文华耕耘荟萃“建校十五周年特辑”	独撰	2017年12月					
3	昆曲《牡丹亭》戏剧结构分析	戏剧之家	独撰	2018年11月					
4	谈戏剧行动中“动作”的种类	戏剧之家	独撰	2021年5月					
5	谈“独幕剧圣手”丁西林的剧作特色	艺术家	独撰	2021年4月					
<b>（二）著作（含译著）、教材等代表性成果</b>									
序号	著作（含译著）、教材等名称	本人承担任务（字数和角色）	出版社	出版时间	书号				
1	无								
<b>（三）教学或科研项目等代表性成果</b>									
序号	项目名称	项目来源	开始时间	完成时间	项目级别	排名	结题/在研		
1	“戏剧小品、小戏写作”课程教学研究	云南省教育厅科学研究基金项目	2018.05	2020.11	厅级	主持	结题		
2	2016级戏文班的特产小铺	云南省大学生创业创新训练计划项目	2017.05	2019.11	省级	指导教师	结题		
3	新媒体时代云南播音与主持专业实践教学探究	云南省教育厅科学研究基金项目	2019.06	2021.05	厅级	参与(3)	结题		
4	中国话剧与诗歌	云南省教育厅科学研究基金项目	2016.09	2018.09	厅级	参与(4)	结题		
<b>（四）获奖类成果</b>									
序号	获奖名称	授予单位	获奖等级	本人排名	获奖时间	备注			
1	建校15周年“教书育人之星”	云南艺术学院文华学院	校级	1	2017年12月				
2	2021年学校优秀共产党员	中共云南艺术学院文华学院委员会	校级	1	2021年7月				
3	2020年学校优秀共产党员	云南艺术学院文华学院	校级	1	2020年12月				
<b>（五）专业展演（含画展、设计展、音乐会等）</b>									
序号	专业展名称	承办方	举办地	举办时间	备注				
1	五华三幼第五届绘本剧表演——《机器人丁丁和小朋友的快乐游园》	昆明市五华区第三幼儿园	昆明市第十四中学礼堂	2019.07.03					
2	盈盈清水，以笔为舟——我到我的海上去遨游原创短剧毕业汇报	云艺文华戏剧学院2016级 戏剧影视文学班	云艺文华戏剧实践空间	2019.12.19					
3	原创话剧《秋歌》毕业汇报	云艺文华戏剧学院2018级 戏剧影视文学一班	云艺文华戏剧实践空间	2021.12.22-23					
<b>（六）其他成果（含发明专利、国家软件著作权、育成新品种、制定发布省级地方或行业标准等）</b>									
序号	名称/类别	评定/鉴定单位	个人承担任务	时间	备注				
1	无								

一、申报人基本情况									
姓名	杨德娥	性别	女	出生年月	1986年3月	最高学历	硕士研究生	最后学位	硕士
现职称	讲师	评聘时间	2016年9月	履职年限	6年	累计年限	9年	拟申报职称	副教授
是否取得高校教师资格证			是	是否破格	否	现从事专业		民俗学（民间文学）	
二、履职期间完成教学任务（高级职称填写近三年，中级填写近两年；分学期填写）									
序号	课程名称	授课班级	授课所属学年学期	学期总课时	课程类型	备注			
1	现代汉语II、语言学概论	2018级汉文、2018级广告	2018-2019学年2学期	160	专业课				
2	民间文学、中国文学与民俗、现代汉语I	2017级汉文、2019级汉文	2019-2020学年1学期	192	专业课				
3	民间文学、中国文学与民俗、语言学概论	2018级汉文、2019级汉文	2020-2021学年1学期	256	专业课				
4	语言学概论、新闻采访与写作、广告文案与写作	2020级汉文、2019级汉文、2018级广告班、	2020-2021学年2学期	256	专业课				
5	儿童文学、民间文学、现代汉语I	2018级汉文、2019级汉文、2021级汉文	2021-2022学年1学期	448	专业课				
6	学术论文撰写与规范、民间文学、现代汉语II	2019级汉文、2020级汉文、2021级汉文	2021-2022学年2学期	480	专业课				
课时里合计				1792					
三、学术水平与贡献									
(一) 论文等代表性成果明细									
序号	论文题目	期刊名称	本人排名	发表时间	备注				
1	浅析大理白族本主故事的功能	文华耕耘荟萃—建校十五周年特辑	独撰	2017年12月					
2	论大理白族本主故事的传承和保护	教育前沿	独撰	2020年9月					
3	论大理白族本主故事的道德与行为规范教育	黄河 黄土 黄种人	独撰	2020年10月					
4	浅析大理白族本主故事的分类	中外交流	独撰	2020年10月					
5	《山海经》神话的审美意识特征研究	教学与研究	独撰	2021年10月					
6	浅谈《山海经》中悲剧形象研究	教育学文摘	独撰	2021年11月					
7	高校民间文学教学与大学生人文精神培养探讨	华章	独撰	2021年12月					
8	新时代民办高校创新思想教育实践—以“大学语文”教学为例	新时代民办高校人才培养质量途径探究	独撰	2021年1月					
9	探究民间文学和作家文学的不同之处	新教育	独撰	2022年2月					
10	大学校园二手交易“格子铺”建设运营中存在的问题及对策	文华耕耘荟萃	第一作者	2017年6月					
(二) 著作（含译著）、教材等代表性成果									
序号	著作（含译著）、教材等名称	本人承担任务（字数和角色）	出版社	出版时间	书号				
1	多维视角下中国民间文学研究	独著（23万）	北方文艺出版社	2022年3月	ISBN 978-7-5317-5485-5				
(三) 教学或科研项目等代表性成果									
序号	项目名称	项目来源	开始时间	完成时间	项目级别	排名	结题/在研		
1	大理白族本主故事的传承与保护研究	云南省教育厅科学研究基金项目	2019年6月	2020年11月	厅级	主持	结题		
2	滑板love个性定制	云南省大学生创新创业训练计划项目	2019年11月	2021年11月	省级	指导教师	结题		
3	“我的菜园”——蔬菜销售与私人订制	云南省大学生创新创业训练计划项目	2019年11月	2021年12月	省级	指导教师	结题		
(四) 获奖类成果									
序号	获奖名称	授予单位	获奖等级	本人排名	获奖时间	备注			
1	2018年度优秀共产党员	中共云南艺术学院文华学院委员会	校级	1	2019年1月				
2	2019年度优秀共产党员	中共云南艺术学院文华学院委员会	校级	1	2019年12月				
3	2020年度优秀党务工作者	中共云南艺术学院文华学院委员会	校级	1	2020年12月				
4	在建党100周年“信仰的力量”主题征文比赛中荣获优秀指导教师	中共云南艺术学院文华学院委员会	校级	1	2021年6月				
5	2021年度云南省中国语言文学类青年教师教学竞赛荣获汉语言文学组优秀奖	云南省中国语言文学类专业教学指导委员会	其他	1	2021年12月				
6	学校2021年度优秀教师	云南艺术学院文华学院	校级	1	2022年1月				
(五) 专业展演（含画展、设计展、音乐会等）									
序号	专业展名称	承办方	举办地	举办时间		备注			
1									
(六) 其他成果（含发明专利、国家软件著作权、育成新品种、制定发布省级地方或行业标准等）									
序号	名称/类别	评定/鉴定单位	个人承担任务	时间	备注				
1									

云南艺术学院文华学院职称评审申报人成果明细表

一、申报人基本情况									
姓名	杨扬	性别	女	出生年月	1989年3月	最高学历	大学本科	最后学位	硕士
现职称	讲师	评聘时间	2017年9月	履职年限	5年	累计年限	11年	拟申报职称	副教授
是否取得高校教师资格证			是	是否破格	否	现从事专业		播音与主持艺术	
二、履职期间完成教学任务（高级职称填写近三年，中级填写近两年；分学期填写）									
序号	课程名称	授课班级	授课所属学年学期	学期总课时	课程类型	备注			
1	广播播音与主持	2018级播音1班	2019-2020学年1学期	160	专业课				
2	电视播音与主持	2018级播音1班	2019-2020学年2学期	160	专业课				
3	播音主持创作基础1	2019级播音4班	2019-2020学年1学期	160	专业课				
4	播音主持创作基础2	2019级播音4班	2019-2020学年2学期	160	专业课				
5	主持人思维训练	2019级播音4班	2019-2020学年1学期	32	专业课				
6	影视配音艺术	2019级播音4班	2019-2020学年2学期	32	专业课				
7	播音学概论	2021级播音11班	2019-2020学年1学期	32	专业课				
8	播音主持语音	2021级播音11班	2019-2020学年1学期	160	专业课				
9	播音主持发声	2021级播音11班	2019-2020学年2学期	192	专业课				
10	网络主播实务	2018级播音1班	2019-2020学年2学期	32	专业课				
课时里合计				1120					
三、学术水平与贡献									
(一) 论文等代表性成果明细									
序号	论文题目	期刊名称	本人排名	发表时间	备注				
1	播音主持言语交际与情感表达策略	《新教育》(ISSN 2705-0890)	独撰	2021年6月					
2	播音主持语言艺术的表现力探讨策略	《红豆教育》(ISSN 2664-3073)	独撰	2021年9月					
3	播音主持在现代传媒视角下的艺术	《社会科学》(ISSN 1673-176X)	独撰	2021年11月					
4	公众舆论语境下电视新闻主持人传播优势	《新教育》(ISSN 2705-0890)	独撰	2021年12月					
5	提升播音与主持艺术专业学生语言表达能力的对策探析	《社会科学》(ISSN 1673-176X)	独撰	2022年1月					
6	试论新媒体时代下主持人如何引导传播公众舆论	《社会科学》(ISSN 1673-176X)	独撰	2022年6月					
(二) 著作(含译著)、教材等代表性成果									
序号	著作(含译著)、教材等名称	本人承担任务(字数和角色)	出版社	出版时间	书号	备注			
1	《主持人口语传播与场景实用技巧》	独著(21万字)	云南民族出版社	2022年	ISBN978-7-5367-8951-7				
(三) 教学或科研项目等代表性成果									
序号	项目名称	项目来源	开始时间	完成时间	项目级别	排名	结题/在研	备注	
1	新媒体时代云南播音与主持专业实践教学探究	云南省教育厅	2019年6月	2021年5月	省级	参与(2)	结题		
(四) 获奖类成果									
序号	获奖名称	授予单位	获奖等级	本人排名	获奖时间	备注			
1	cop15国际网络视频演讲大赛三等奖	中共云南省委宣传部/云南省委教育工委/云南省教育厅/共青团云南省委	省部级	1	2021年10月				
2	昆明市“党的创新理论我来讲”文艺类三等奖	中共昆明市委宣传部	地厅级	1	2020年9月				
3	指导学生在昆明市“党的创新理论我来讲”荣获三等奖	中共昆明市委宣传部	地厅级	指导教师	2020年9月				
4	指导学生在“第十三届红土地之歌演讲大赛”中高校学生组荣获优秀奖	中共云南省委教育工委/云南省教育厅	地厅级	指导教师	2021年7月				
(五) 专业展演(含画展、设计展、音乐会等)									
序号	专业展名称	承办方	举办地	举办时间	备注				
1	《舞魅高原》——马文静舞集主持人	云南省舞蹈家协会	云南艺术学院实验剧场	2017年7月					
2	“云南统一战线纪念五一口号”70周年文艺晚会主持人	中共云南省委统战部	昆明抗战胜利堂	2018年4月					
3	《听见你的声音》-陶笛音乐会主持人	云南吹管乐专业委员会	云南艺术学院实验剧场	2018年9月					
4	《希望的田野》云艺习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心实践实证项目主持人	云南艺术学院	云南艺术学院实验剧场	2018年12月					
5	民盟昆明市委纪念改革开放40周年宣讲会主持人	民盟昆明市委	昆明抗战胜利堂	2018年12月					
6	云南省红色话剧《我的闻先生》主要演员	昆明剧院、马家大院	昆明剧院、马家大院	2021年3月至今					
7	昆明阳宗海庆祝建党成立100周年活动主持人	云南艺术学院文华学院	阳宗海风景区	2021年6月					
8	《多面人声朗诵会》指导教师	云南艺术学院文华学院	云南艺术学院文华学院	2021年6月					
9	《去芜存菁朗诵会》指导教师	云南艺术学院文华学院	云南艺术学院文华学院	2022年6月					
10	《对话艺术节》策展人	昆明公园1903	昆明公园1903	2021年10月					
11	《欢乐嘉年华展》策展人	昆明万达广场	昆明万达广场	2021年12月					
12	第四届云南省雕塑大展主持人	云南省美术家协会	云南文学艺术馆	2022年3月					
13	《喜迎二十大 奋进新征程》	云南艺术学院文华学院	云南艺术学院文华学院	2022年6月					
14	《如愿》	云南艺术学院文华学院	云南艺术学院文华学院	2022年6月					
(六) 其他成果(含发明专利、国家软件著作权、育成新品种、制定发布省级地方或行业标准等)									
序号	名称/类别	评定/鉴定单位	个人承担任务	时间	备注				
1									



云南艺术学院文华学院职称评审申报人成果明细表

一、申报人基本情况									
姓名	罗婷	性别	女	出生年月	1983年4月	最高学历	大学本科	最后学位	硕士
现职称	副教授	评聘时间	2016年10月	履职年限	6年	累计年限	16年	拟申报职称	教授
是否取得高校教师资格证			是	是否破格	否	现从事专业		音乐学	
二、履职期间完成教学任务（高级职称填写近三年，中级填写近两年；分学期填写）									
序号	课程名称	授课班级	授课所属学年学期	学期总课时	课程类型	备注			
1	钢琴集体课、键盘主修	2016、2017、2018、2019音乐表演、音乐学	2019-2020学年1学期	448	专业课				
2	钢琴集体课、键盘主修	2016、2017、2018、2019音乐表演、音乐学	2019-2020学年2学期	448	专业课				
3	钢琴集体课、键盘主修	2017、2018、2019、2020音乐表演、音乐学	2020-2021学年1学期	448	专业课				
4	钢琴集体课、键盘主修	2017、2018、2019、2020音乐表演、音乐学	2020-2021学年2学期	448	专业课				
5	钢琴集体课、键盘主修	2018、2019、2020、2021音乐表演、音乐学	2021-2022学年1学期	464	专业课				
6	钢琴集体课、键盘主修	2018、2019、2020、2021音乐表演、音乐学	2021-2022学年2学期	464	专业课				
课时里合计				2720					
三、学术水平与贡献									
(一) 论文等代表性成果明细									
序号	论文题目	期刊名称	本人排名	发表时间	备注				
1	《舒伯特〈即兴曲Op. 142 No. 3〉的结构分析与演奏》	《中文信息》	独撰	2022年6月					
2	《〈莫什科夫斯基钢琴练习曲作品72〉音乐表现研究》	《云南民族音乐》	独撰	2022年6月					
3	钢琴教材的创新实践与探索——《普通高等院校音乐学（师范）专业钢琴系列教材》介绍	《云南民族音乐》	独撰	2022年4月					
4	《“The ONE智能钢琴”教学应用发展探析》	《课程教育研究》	独撰	2021年5月					
5	《试析启蒙教学中教师、家长和学生的关系》	《文化月刊》	第二作者	2018年2月					
6	《解读〈社会艺术教育钢琴教学从业人员能力规范〉》	《艺术教育》	第二作者	2017年9月					
(二) 著作（含译著）、教材等代表性成果									
序号	著作（含译著）、教材等名称	本人承担任务（字数和角色）	出版社	出版时间	书号	备注			
1	《应用型本科高校转型发展背景下音乐学专业幼儿钢琴教学法研究》	独著（27万）	北京工业大学出版社	2019年10月	ISBN-978-7-5639-7154-1				
2	《普通高等院校音乐学（师范）专业钢琴系列教材——钢琴（一）》	主编（22万字）	云南人民出版社	2021年10月	ISBN-978-7-222-20473-7				
(三) 教学或科研项目等代表性成果									
序号	项目名称	项目来源	开始时间	完成时间	项目级别	排名	结题/在研	备注	
1	应用型本科高校转型发展背景下音乐学专业幼儿钢琴教学法研究	云南省教育厅科学研究基金项目	2018年5月	2020年12月	厅级	主持	结题		
2	普通高等院校音乐学（师范）专业钢琴系列教材建设	云南省教育厅科学研究基金项目	2022年1月	2023年2月	厅级	主持	在研		
(四) 获奖类成果									
序号	获奖名称	授予单位	获奖等级	本人排名	获奖时间	备注			
1	“第五届KAWAI亚洲钢琴大赛云南赛区“优秀指导教师”	云南省音乐家协会钢琴学会	其他	—	2017年				
2	云南艺术学院文华学院第三届多媒体课件比赛“二等奖”	云南艺术学院文华学院	校级	—	2018年				
3	第三届中日国际艺术节中国赛区选拔赛“优秀指导教师”	昆明音乐家协会	校级	—	2018年				
4	长江钢琴第二届“全国钢琴比赛”优秀指导教师奖	中国音乐家协会钢琴学会发展委员会	其他	—	2018年				
5	第四届东京·中日国际艺术节中国赛区推选赛“优秀指导教师”	昆明音乐家协会	其他	—	2019年				
6	“珠江·恺撒堡”国际青少年钢琴大赛云南赛区“优秀指导教师”	云南省音乐家协会钢琴学会	其他	—	2019年				
7	意大利多尼采蒂音乐学院大师班暨云南赛区“优秀指导教师”	云南省音乐家协会钢琴学会	其他	—	2019年				
8	“长江钢琴音乐奖学金”比赛“优秀指导教师”	云南艺术学院文华学院	校级	—	2020年				
9	东京·中日国际艺术节中国赛区选拔赛“优秀指导教师”	昆明音乐家协会	其他	—	2020年				
10	第六届“KAWAI”亚洲钢琴大赛云南赛区“优秀指导教师”	云南省音乐家协会钢琴学会	其他	—	2020年				
11	以中文流音乐节2020奥地利国际青少年钢琴公开赛中国区初赛“优秀指导教师”	全球音乐教育协会	其他	—	2020年				
12	第四届“华艺杯”青少年钢琴艺术周云南赛区“最佳指导教师”	云南省音乐家协会钢琴学会	其他	—	2020年				
13	第14届上海国际青少年钢琴大赛（云南赛区）选拔赛“优秀指导教师”	云南省音乐家协会钢琴学会	其他	—	2021年				
14	新加坡国际钢琴比赛（云南赛区）“优秀指导教师”	全球国际音乐家协会	其他	—	2021年				
15	东京·中日国际艺术节中国赛区选拔赛“优秀指导教师”	昆明音乐家协会	其他	—	2021年				
16	金谊国际音乐邀请赛中国地区入围推选赛“优秀指导教师”	昆明音乐家协会	其他	—	2021年				
17	《新时代·出彩少年》全国青少年艺术展演昆明赛区“优秀指导教师”	昆明音乐家协会	其他	—	2021年				
18	SIPC CERTIFICATE OF ACHIEVEMENT “优秀指导教师”	全球国际音乐家协会	其他	—	2022年				
19	第九届国际青少年钢琴比赛·云南昆明选拔赛“最佳指导教师”	云南省音乐家协会钢琴学会	其它	—	2022年				
(五) 专业展演（含画展、设计展、音乐会等）									
序号	专业展名称	承办方	举办地	举办时间	备注				
1									
(六) 其他成果（含发明专利、国家软件著作权、育成新品种、制定发布省级地方或行业标准等）									
序号	名称/类别	评定/鉴定单位	个人承担任务	时间	备注				
1	黑白键上的青春——罗婷老师钢琴教学音乐会	云南艺术学院文华学院音乐与舞蹈学院	指导老师	2017年6月					
2	文化产业背景下“音乐+”人才培养模式探究之艺术实践——罗婷老师教学汇报音乐会	云南艺术学院文华学院音乐与舞蹈学院	指导老师	2018年6月					
3	罗婷老师钢琴音乐会	云南艺术学院文华学院音乐与舞蹈学院	指导老师	2022年12月					
4	中国心、民族情——民族民歌钢琴作品专场音乐会	云南艺术学院文华学院	指导老师	2020年6月					
5	琴音里的党史——音乐与舞蹈学院钢琴课程思政教学实践音乐会	云南艺术学院文华学院音乐与舞蹈学院	指导老师	2021年11月					
6	音乐与舞蹈学院尖子生人才培养计划钢琴独奏音乐会	云南艺术学院文华学院音乐与舞蹈学院	指导老师	2022年6月					

云南艺术学院文华学院职称评审申报人成果明细表

一、申报人基本情况									
姓名	许璿	性别	女	出生年月	1980年10月	最高学历	大学本科	最后学位	硕士
现职称	副教授	评聘时间	2015年10月	履职年限	7年	累计年限	18年	拟申报职称	教授
是否取得高校教师资格证			是	是否破格	否	现从事专业		音乐教育	
二、履职期间完成教学任务（高级职称填写近三年，中级填写近两年；分学期填写）									
序号	课程名称	授课班级	授课所属学年学期	学期总课时	课程类型	备注			
1	钢琴	18级音乐学	2019-2020学年2学期	128	专业课				
2	视唱练耳	18级音乐学	2019-2020学年2学期	128	专业课				
3	视唱练耳	18级音乐表演	2019-2020学年2学期	256	专业课				
4	视唱练耳	19级音乐学	2019-2020学年2学期	128	专业课				
5	视唱练耳	19级音乐学	2020-2021学年2学期	128	专业课				
6	视唱练耳	20级音乐表演	2020-2021学年2学期	256	专业课				
7	视唱练耳	20级音乐表演	2021-2022学年2学期	256	专业课				
8	视唱练耳	21级音乐表演	2021-2022学年2学期	320	专业课				
9	视唱练耳	21级音乐表演	2022-2023学年1学期	160	专业课				
10	视唱练耳	22级音乐表演	2022-2023学年1学期	160	专业课				
11	视唱练耳	22级音乐学	2022-2023学年1学期	64	专业课				
课时量合计				1984					
三、学术水平与贡献									
(一) 论文等代表性成果明细									
序号	论文题目	期刊名称	本人排名	发表时间	备注				
1	浅析纳西民族歌曲的分类	《文华耕耘荟萃》	独撰	2017年6月					
2	钢琴艺术指导在声乐表演中的作用与地位体会	《艺术品鉴》	独撰	2019年1月					
3	如何发挥中国钢琴作品在钢琴教学中的作用	《中国文艺家》	独撰	2019年8月					
4	民族音乐文化传承与学校音乐教育	英国弗朗西斯学术出版社(CPCI核心)	独撰	2019年9月					
5	浅析钢琴演奏在音乐教育专业中的重要性	英国弗朗西斯学术出版社(CPCI核心)	独撰	2019年11月					
6	视唱练耳教学中听觉训练的有效方法	《北方音乐》	独撰	2020年1月					
7	探析云南少数民族音乐元素在视唱练耳教学中的运用	《艺术评鉴》	独撰	2020年4月					
8	云南少数民族音乐教育现状与传承分析	《大众文艺》	第一作者	2020年7月					
9	多媒体对云南少数民族传统音乐的影响分析	《艺术品鉴》	第一作者	2020年9月					
10	高校音乐专业课程思政教学改革研究	《新丝路》	独撰	2022年8月					
(二) 著作(含译著)、教材等代表性成果									
序号	著作(含译著)、教材等名称	本人承担任务(字数和角色)	出版社	出版时间	书号				
1	《钢琴演奏技巧与音乐情感表现》	独著(30万字)	中国国际广播出版社	2020年9月	ISBN978-7-5078-4752-9				
(三) 教学或科研项目等代表性成果									
序号	项目名称	项目来源	开始时间	完成时间	项目级别	排名	结题/在研		
1	云南少数民族音乐在视唱练耳教学中的应用研究与传承	云南省教育厅科学研究基金项目	2020年1月	2020年12月	厅级	主持	结题		
2	提高大学视唱练耳课堂的师生互动性研究	中国管理科学研究院教育科学研究所教育发展研究规划课题	2019年11月	2020年5月	其他	主持	结题		
(四) 获奖类成果									
序号	获奖名称	授予单位	获奖等级	本人排名	获奖时间	备注			
1	第九届新加坡中新国际音乐比赛中国赛区选拔赛钢琴独奏一等奖	全球杰出华人艺术家协会	其他	1	2015年12月				
2	第十三届“星星火炬”中国青少年艺术英才云南推选活动获辅导老师金奖	中国少先队事业发展中心/中国少年儿童文化艺术基金会/中华文华交流与合作促进会	其他	1	2016年6月				
3	首届中日国际艺术大赛中国赛区选拔赛-钢琴组优秀指导教师	中日国际大赛组委会	其他	1	2016年				
4	第11届新加坡中新国际音乐比赛中国赛区选拔赛优秀指导教师	全球杰出华人艺术家协会	其他	1	2017年				
5	第三届中日国际艺术大赛中国赛区选拔赛-钢琴组优秀指导教师	中日国际大赛组委会	其他	1	2018年				
6	第四届中日国际艺术大赛东京总决赛-钢琴组优秀指导教师	中日国际大赛组委会	其他	1	2019年8月				
7	东京-中日国际艺术节中国赛区选拔赛-钢琴组	东京-中日国际艺术节组委会	其他	1	2020年11月				
(五) 专业展演(含画展、设计展、音乐会等)									
序号	专业展名称	承办方	举办地	举办时间	备注				
1									
(六) 其他成果(含发明专利、国家软件著作权、育成新品种、制定发布省级地方或行业标准等)									
序号	名称/类别	评定/鉴定单位	个人承担任务	时间	备注				
1									

姓名	赵蓝卿	性别	女	出生年月	1982年12月	最高学历	硕士研究生	最后学位	硕士
现职称	副教授	评聘时间	2017年8月	履职年限	5年	累计年限	13年	拟申报职称	教授
是否取得高校教师资格证	是	是否破格	否	现从事专业	音乐学				

二、履职期间完成教学任务（高级职称填写近三年，中级填写近两年，分学期填写）

序号	课程名称	授课班级	授课所属学年学期	学期总课时	课程类型	备注
1	音乐教学法1	17级音乐学89人（共2个班）	2019-2020学年1学期	72	专业课	
2	音乐教学法2	17级音乐学89人（共2个班）	2019-2020学年2学期	72	专业课	
3	和声1	18级音乐学、音乐表演239人（共6个班）	2019-2020学年1学期	216	专业课	
4	和声2	18级音乐学、音乐表演239人（共6个班）	2019-2020学年2学期	216	专业课	
5	自弹自唱1	17级音乐学89人（共2个班）	2019-2020学年1学期	72	专业课	
6	自弹自唱2	17级音乐学89人（共2个班）	2019-2020学年2学期	72	专业课	
7	中小学教育政策与法规解读	16级音乐学93人（共2个班）	2019-2020学年2学期	72	专业课	
8	音乐毕业论文与指导	16级音乐学83人（共2个班）	2019-2020学年1学期	40	专业课	
9	音乐教学法1	18级音乐学89人（共2个班）	2020-2021学年1学期	72	专业课	
10	音乐教学法2	18级音乐学89人（共2个班）	2020-2021学年2学期	72	专业课	
11	和声1	19级音乐学、音乐表演239人（共6个班）	2020-2021学年1学期	216	专业课	
12	和声2	19级音乐学、音乐表演239人（共6个班）	2020-2021学年2学期	216	专业课	
13	自弹自唱1	18级音乐学89人（共2个班）	2020-2021学年1学期	72	专业课	
14	自弹自唱2	18级音乐学89人（共2个班）	2020-2021学年2学期	72	专业课	
15	中小学教育政策与法规解读	18级音乐学、20级专升本106人（共2个班）	2020-2021学年2学期	72	专业课	
16	音乐毕业论文与指导	18级音乐学89人（共2个班）	2020-2021学年1学期	40	专业课	
16	曲式与作品分析1	18级音乐学、音乐表演钢琴主修56人（1个班）	2020-2021学年2学期	36	专业课	
17	曲式与作品分析2	18级音乐学、音乐表演钢琴主修56人（1个班）	2021-2022学年1学期	36	专业课	
18	音乐教学法1	19级音乐学、21级专升本116人（共2个班）	2021-2022学年1学期	72	专业课	
19	音乐教学法2	19级音乐学、21级专升本116人（共2个班）	2021-2022学年2学期	72	专业课	
20	和声1	20级音乐学、音乐表演289（共6个班）	2021-2022学年1学期	216	专业课	
21	和声2	20级音乐学、音乐表演289（共6个班）	2021-2022学年2学期	216	专业课	
22	自弹自唱1	19级音乐学、21级专升本87人（共2个班）	2021-2022学年1学期	72	专业课	
23	自弹自唱2	19级音乐学、21级专升本87人（共2个班）	2021-2022学年2学期	72	专业课	
24	音乐毕业论文与指导	19级音乐学、21级专升本87人（共2个班）	2021-2022学年2学期	40	专业课	
25	曲式与作品分析1	19级音乐学、音乐表演46人（共1个班）	2021-2022学年2学期	36	专业课	
26	2016级毕业论文指导	2017级音乐学、音乐表演共12人	2019-2020学年		专业课	
27	2017级毕业论文指导	2016级音乐学、音乐表演共12人	2020-2021学年		专业课	
28	2018级毕业论文指导	2018级音乐学、音乐表演共11人	2021-2022学年		专业课	
课时量合计				2532	专业课	

三、学术水平与成果

（一）论文等代表性成果

序号	论文题目	期刊名称	本人排名	发表时间	备注
1	曲式功能与形态结构互补的音乐分析——以门德尔松《e小调小提琴协奏曲》第二乐章为例	中国民族博览	独撰	2017年9月	
2	论李斯特钢琴超技练习曲第三首与第五首的多调性创作	中国民族博览	独撰	2019年1月	
3	儿童音乐教育中听觉训练的进阶探索	中国文艺家	独撰	2020年11月	
4	地方高校“视唱练耳”课程“民族化”教学改革构想	中国民族博览	独撰	2020年11月	
5	The Concern for the Humanistic Context of Music	《Frontiers in Art Research》 Journal of Frontiers in Art Research (国际艺术类核心期刊)	独撰	2020年10月	
6	National Music Inheritance in Guidance of Scientific Outlook on Development	The Frontiers of Society, Science and Technology (国际艺术类核心期刊) Francis Academic Press UK	独撰	2020年12月	
7	Analysis on the Context of Four Pieces of "Affectionate Ballads" in Wuhua	Journal of Frontiers in Art Research (国际艺术类核心期刊) Clausius Science Press Canada	独撰	2021年1月	
8	Strategies for Curriculum Reform on Music Education Major At Regional Colleges and Universities	Journal of Frontiers in Art Research (国际艺术类核心期刊) Clausius Science Press	独撰	2021年8月	
9	钢琴改编曲“小河水”的音乐分析与教学研究	中国民族博览	独撰	2021年9月	

（二）著作（含译著）、教材等代表性成果

序号	著作（含译著）、教材等名称	本人承担任务（字数和角色）	出版社	出版时间	书号
1	云南多民族音乐视唱教程	第一主编（60.7万字）	云南大学出版社	2021年6月	978-7-5428-4302-1
2	云南民族钢琴作品演奏与教学研究	第二主编（24.6万字）	云南科技出版社	2021年12月	978-7-5587-4047-3

（三）教学或科学研究项目等代表性成果

序号	项目名称	项目来源	开始时间	完成时间	项目级别	排名	经费/在研
1	《视唱练耳课程云南本土民族化研究》	云南省教育科学基金项目	2019.6	2021.6	厅级	主持	结题
2	《云南民族民间音乐类生源分析及应用型人才培养模式研究》	云南省教育科学基金项目	2016.6	2018.6	厅级	参与(1)	结题
3	《曲式与作品分析》课程校级精品课程建设	云南艺术学院文华学院精品课程项目	2011.9	2013.9	校级	参与(1)	结题
4	《和声》线上翻转课堂课程建设	云南艺术学院文华学院精品课程项目	2017.9	2018.9	校级	主持	结题
5	《和声》自编习题册建设	云南艺术学院文华学院精品课程项目	2017.9	2018.1	校级	主持	结题

（四）获奖类成果

序号	获奖名称	授予单位	获奖等级	本人排名	获奖时间	备注
1	巴斯第安国际钢琴大赛昆明赛区“优秀指导教师奖”	巴斯第安国际钢琴大赛昆明赛区	其他	1	2018年6月	
2	论文《艺术学院音乐表演专业与教学改革构想》获《中国民族博览》“优秀论文一等奖”	中国民族博览	其他	1	2018年8月	
3	云南艺术学院文华学院“优秀共产党员”	中共云南艺术学院文华学院委员会	校级	1	2019年1月	
4	云南省民办教育“优秀教师”	云南民办教育协会	地厅级	1	2019年9月	
5	第13届新加坡中新国际音乐比赛“优秀指导教师”	第13届新加坡中新国际音乐比赛组委会	其他	1	2019年1月	
6	论文《地方高校音乐教育专业课程改革策略》获《中国教育学会教育实验与改革》“优秀科研成果评选二等奖”	中国教育学会教育实验与改革分会	其他	1	2019年12月	
7	2020年度“长江钢琴音乐教学金比赛”“优秀指导教师”	2020年度“长江钢琴音乐教学金比赛”组委会	其他	1	2020年1月	
8	教学设计“云南本土‘多民族’视唱教学实践路径”获《中国民族博览》“优秀科研成果一等奖”	中国民族博览	其他	1	2020年11月	
9	云南艺术学院文华学院教师教学大赛“二等奖”	云南艺术学院文华学院	校级	1	2020年12月	
10	昆明市西山区青年文化人才	共青团西山区委	其他	1	2021年10月	
11	2021年度“长江钢琴音乐教学金比赛”“优秀指导教师”	2021年度“长江钢琴音乐教学金比赛”组委会	其他	1	2021年12月	

（五）专业展演（含画展、设计展、音乐会等）

序号	专业名称	承办方	举办地	举办时间	备注
1	学术论坛主讲：2017年云南省艺术科学学术年会 主讲：“一带一路”滇滇下云南“国际之路”文艺品牌项目建设展望	中共云南省委宣传部、云南省民族艺术研究院	云南大学教公室	2017年11月19日	主讲人
2	导师：声乐系教师中外歌剧片段专场音乐会	音乐学院	图书馆报告厅114	2018年12月13日	导师
3	带领学生参与“山水滇中艺术与文化交流协会”艺术团巡演计划	帕斯琴行	昆明剧院小剧场	2019年11月29日	带队
4	学术论坛主讲：风物长宜放眼量 黄震涛云南望眼——音乐表演理论的国际视野与国内思考	音乐与舞蹈学院	亦归楼E103	2019年12月17日	主讲人
5	学术论坛主讲：云南民族钢琴作品创作的本土特征	音乐与舞蹈学院	国际交流中心A206	2021年12月2日	主讲人
6	学术论坛主讲：昆明市西山区文化发展论坛之“美美与共 音美其美——中西方音乐文化的审美视角”	共青团西山区区委、西山区青年联合会（西山区统战部、文明办、人才工作小组主办）	金地中心、西山区向阳花青少年事务服务中心	2021年10月23日	主讲人
7	前卫社区党组织服务群众项目——流幼儿童向阳花关爱计划音乐律动成长营	共青团西山区区委、西山区青年联合会	前卫社区服务中心	2022年5月	

（六）其他成果（含发明专利、国家软件著作权、育成新品种、制定发布省级地方或行业标准等）

序号	名称/类别	审定/鉴定单位	个人承担任务	时间	备注
1	2018年国家艺术基金音乐理论人才培养	国家艺术基金管理中心、上海音乐学院	集中授课与理论实践	2018年6月24日-2018年9月15日	
2	2019年音乐表演理论学科国际高峰论坛	上海音乐学院	分论坛发言	2019年11月11-13日	